

DEXIBELL

VIVO | S1 |

цифровое пианино

Руководство пользователя





Этот продукт соответствует требованиям директивы EMC 2004/108/EC.

Для стран Европы

Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Для стран Европы



Этот символ означает, что в странах Европейского союза этот продукт должен быть утилизирован отдельно от бытовых отходов в соответствии с региональными нормами. Продукты, отмеченные этим символом, нельзя выбрасывать вместе с бытовыми отходами.

Руководство пользователя

VIVO | S1

Добро пожаловать в руководство пользователя VIVO S1 и поздравляем с покупкой этого цифрового пианино.

VIVO S1 это портативное и компактное цифровое пианино, оснащённое великолепными звуками, использующими технологию **T2L (True to Life)**, которая основана на взаимодействии между технологиями семплирования и моделирования звука.

VIVO S1 принадлежит семейству инструментов «VIVO» – первых «живых» пианино, которые называются так, потому что реагируют на манеру игры исполнителя.

У VIVO S1 есть много возможностей, таких как симпатические резонансы, гармоника, шумы, звуки стаккато, вариации тембра, эффект настоящей демпферной педали, которые формируют звук, используя **320 осцилляторов с неограниченной нотной полифонией**.

Стандарты качества улучшены до уровня **24 бит / 48 кГц**, а семплы в среднем втятеро длиннее обычного (15 секунд на нижних нотах рояля).

Звуки были записаны «голофоническим» методом для достижения удивительного трёхмерного эффекта.

Вы насладитесь лучшим звуком роялей, фортепиано, винтажных электропиано и многих других инструментов в наилучшем качестве, которое вы когда-либо слышали.

Вы получите гораздо больше удовольствия от игры, если изучите весь мой функционал, внимательно прочитав это руководство целиком.

В дальнейшем рекомендуем хранить это руководство под рукой.



Зарегистрировав вашу покупку на www.dexibell.com, вы получите множество преимуществ.

- Вы получите расширенную **трёхлетнюю** гарантию (Подробную информацию уточняйте у дистрибьютора).
- Доступ к обновлениям и специальным предложениям.
- Подписка на новое программное обеспечение и звуки.

1 Техника безопасности

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Всегда следуйте описанным ниже правилам во избежание риска серьёзного вреда здоровью и даже смерти от удара электрическим током, пожара и других рисков.



ВНИМАНИЕ

Не использовать в тропических условиях

Инструмент и его блок питания не рассчитаны на использование в условиях тропической среды. Температура эксплуатации 5°–40°C.



Не ремонтировать, не вносить изменения в конструктив и не заменять запчасти самостоятельно

Не пытайтесь ремонтировать инструмент, вносить изменения или самостоятельно заменять его части. В случае необходимости свяжитесь с ближайшим авторизованным сервис-центром DEXIBELL.



Не разбирать самостоятельно

Не вскрывайте инструмент и его блок питания и не пытайтесь внести какие-либо изменения во внутренние компоненты.



Использовать только входящий в комплект поставки блок питания (DEXIBELL DYS624-120200W).

Используйте только блок питания, включённый в комплект поставки. Подключение другого блока питания может повлечь серьёзные повреждения инструмента и даже вызвать удар электрическим током.



Использовать только входящий в комплект поставки шнур питания

Используйте только шнур питания, включённый в комплект поставки.



Избегать чрезмерного механического воздействия на шнур питания

Не сгибайте и не перекручивайте чрезмерно шнур питания. Чрезмерное механическое воздействие может повредить шнур питания и вызвать пожар или поражение электрическим током.



Не ставить инструмент на неустойчивые поверхности

Не ставьте инструмент на неустойчивые поверхности, с которых он может упасть.



Не позволять воде и другим посторонним предметам попадать в инструмент; не ставить ёмкости с жидкостью на инструмент

Не ставьте на инструмент ёмкости с жидкостью (например, стакан с водой). Не допускайте попадания внутрь посторонних предметов (например, воспламеняющихся материалов, монет, проводов) или жидкостей (например, воды или сока). Это может вызвать короткое замыкание и неработоспособность инструмента.



Никогда не устанавливайте и не храните инструмент в следующих местах:

- там, где инструмент может перегреться или переохладиться (например, на солнце в автомобиле или возле обогревателя);
- в задымлённых местах;
- в сырости (например, в ванной);
- в местах, где возможно попадание солёной воды;
- под дождём;
- там, где много песка или пыли;
- там, где возможны чрезмерные перепады температур (на поверхности и внутренних частях инструмента может скопиться конденсат, деревянные части могут быть деформированы);
- там, где возможны чрезмерные вибрации и тряска.



Не бросать и подвергать сильному механическому воздействию

Не бросайте инструмент. Защитите его от сильного механического воздействия.



Не подключать инструмент к розетке, к которой подключено слишком много других устройств

Не подключайте шнур питания к электрической розетке, к которой уже подключено слишком много других устройств. Это может привести к перегреву электрической проводки и вызвать пожар.



Контроль взрослых за инструментом обязателен в тех местах, где присутствуют дети

Используя инструмент в тех местах, где присутствуют дети, никогда не оставляйте его без присмотра. Следите за детьми, чтобы они не использовали инструмент не по назначению.



Избегать длительного использования на полной громкости

Этот инструмент, как сам по себе, так и вместе со звукоусиливающим оборудованием или наушниками, может воспроизводить звук на уровнях, способных привести к полной потере слуха. Не используйте его долгое время на полной громкости или на некомфортном уровне громкости. Если вы чувствуете звон в ушах или частичную потерю слуха, немедленно прекратите использование и обратитесь к отоларингологу.



В любой аномальной ситуации немедленно отключите инструмент

Выключите инструмент и отключите его от розетки, если:

- блок питания, шнур питания или вилка шнура питания повреждена;
- возник дым или необычный запах;
- на инструмент попали капли дождя;
- инструмент упал в жидкость или жидкость попала в инструмент;
- инструмент не работает или работает некорректно;
- инструмент упал или его корпус повредился.



После этого свяжитесь с ближайшим авторизованным сервисным центром.

О безопасном использовании батареек

- Не подвергайте батарейки чрезмерно высоким температурам: не держите их на солнце, возле открытого огня и тому подобное.
- Некорректное использование батареек, аккумуляторов и зарядных устройств может привести к протечке элементов питания, перегреву, воспламенению или взрыву. Перед использованием внимательно ознакомьтесь с предостережениями, идущими с батарейками, аккумуляторами или зарядным устройством, и точно их выполняйте. При использовании аккумуляторов используйте только совместимое зарядное устройство, указанное производителем.



БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

Крепко держите вилку питания, подключая или отключая блок питания

Отсоединяя блок питания от инструмента или от розетки, всегда держитесь за штекер, а не за шнур. В противном случае шнур может повредиться.



Не подключать и не отключать блок питания мокрыми руками

Никогда не держите блок питания и вилку мокрыми руками, подключая или отключая его от электрической розетки.



Содержите штекеры блока питания в чистоте

Периодически отключайте блок питания и сухой материей протирайте штекеры блока питания.



Если инструмент долгое время не используется, отключите его от сети питания.

Предотвращайте перекручивание проводов

Старайтесь предотвращать перекручивание кабелей и проводов. Все провода и кабели должны быть недоступны для детей.



Перед уходом за инструментом отключайте его от сети питания

Для предотвращения удара электрическим током и повреждения инструмента отключайте его, прежде чем протирать или чистить (стр. 14).



При грозе отключайте блок питания от розетки

Если в вашей местности объявлено предупреждение о грозе, отключите инструмент от розетки.



Не облокачивайтесь на инструмент и не ставьте на него тяжёлые предметы

Не вставляйте на инструмент и не ставьте на него тяжёлые предметы.



Размещать в хорошо проветриваемом помещении

Инструмент и его блок питания должны располагаться так, чтобы не была затруднена их естественная вентиляция.



Не использовать в тропических климатических зонах

Инструмент и его блок питания рассчитаны только на умеренный климат (не тропический).



Располагать рядом с розеткой электрической сети

Инструмент должен быть установлено рядом с розеткой так, чтобы при необходимости его легко можно было отключить от сети питания.



Использование батареек

При неправильном обращении батарейки могут протечь или взорваться, причинив ущерб или травму. В интересах безопасности прочтите следующие предостережения:

- Внимательно следуйте инструкции по установке батареек, обязательно соблюдая полярность.
- Всегда внимайте батарейки, если долгое время не собираетесь пользоваться инструментом.
- Не используйте новые батарейки вместе со старыми. Не используйте разные батарейки.
- Если батарейка протекла, вытекший электролит следует удалить из отсека для батареек куском мягкой ткани или салфеткой. Будьте осторожны, вытекший электролит может раздражать кожу, лёгкие и глаза.
- Никогда не храните батарейки вместе с металлическими предметами, такими как шариковые ручки, украшения, заколки и тому подобное.



Утилизация батареек

Батарейки должны быть утилизированы строго в соответствии с правилами утилизации, которые применяются в том регионе, где вы находитесь.



2 Важные замечания

Помимо пунктов в разделе «Техника безопасности» на стр. 4 прочитайте следующее:



Об электропитании

- Не подключайте этот инструмент к одной розетке вместе с бытовыми электроприборами, в которых используется обратный преобразователь электрического тока или мотор (например, холодильник, стиральная машина или кондиционер). Это может создать ощутимый шум.
- Блок питания может нагреваться после длительного непрерывного использования. Это может быть нормальным рассеиванием тепла через корпус блока питания. Чтобы избежать перегрева, размещайте блок питания на полу в хорошо проветриваемом месте.
- Перед подключением к другому оборудованию выключите питание всех подключаемых друг к другу приборов. Иначе есть риск электрического удара и порчи оборудования.
- Благодаря функции «AUTO OFF», инструмент отключается самостоятельно, если не используется в течение 120 минут (2 часов), чтобы избежать ненужного потребления электроэнергии. Если вы хотите отключить эту функцию, измените настройки так, как это описано на стр 48.

ВНИМАНИЕ

Настройка функции «AUTO OFF» сохраняется после отключения инструмента.



Об уходе

- Для ухода за инструментом используйте мягкую материю, смоченную в слегка тёплой воде. Хорошо её выжмите, затем равномерными движениями протрите всю поверхность. Прикладывая слишком большие усилия, можно повредить отделку.
- Не используйте спиртосодержащие средства, растворители или бензин. Это может привести к изменению цвета и деформации.



О ремонте

- Перед отправкой инструмента в ремонт сохраните все ваши данные на USB-накопителе. Все пользовательские данные могут быть потеряны. Следует всегда делать резервную копию важных данных и настроек, либо записывать их на бумаге, если возможно. Dexibell не несёт ответственности за потерю пользовательских данных.



О расположении инструмента

- Не располагайте инструмент слишком близко к усилителям мощности (или другому оборудованию, содержащему большие силовые трансформаторы), чтобы избежать наводок. Если вы слышите шум, поменяйте расположение инструмента или уберите от него источник возможных наводок.
- Не используйте инструмент вблизи телевизора или радио. Это может вносить помехи в приём радиосигнала.
- Если вы используете iPhone или iPad вместе с инструментом, рекомендуем перевести их в режим полёта, чтобы избежать шумов, возникающих при передаче данных этими устройствами.
- Если рядом с инструментом используются сотовые телефоны, может возникать шум. В этом случае следует убрать сотовый телефон дальше от инструмента или выключить его.
- Не подвергайте инструмент воздействию чрезмерного жара или холода, прямых солнечных лучей. Не размещайте рядом с нагревательными приборами. Не оставляйте в машине на целый день. Экстремальные температуры могут его испортить.
- Будьте осторожны с инструментом при резких перепадах температуры. Из-за этого на нём может скопиться конденсат. Инструмент может выйти из строя, если его использовать, не дождаввшись высыхания конденсата. Если у вас есть опасения, что внутри инструмента могла конденсироваться влага, оставьте его на несколько часов, чтобы она полностью высохла.
- Не оставляйте на инструменте надолго виниловые, пластиковые или резиновые предметы. Из-за этого может повредиться отделка.
- Не оставляйте посторонние предметы на клавиатуре инструмента. От этого могут повредиться клавиши и механизм клавиатуры.
- Не наносите на поверхность наклейки, переводные картинки и другие клейкие материалы. Клей будет сложно очистить, а растворитель повредит отделку.
- Не ставьте на инструмент ёмкости с жидкостью. Избегайте использования спреев, лака для ногтей, парфюмерии или алкоголя рядом с инструментом. При попадании жидкости на поверхность инструмента немедленно протрите её сухой мягкой материей.



О внешних накопителях памяти

- Вставлять USB-накопители (продаются отдельно) в гнездо USB следует аккуратно и под правильным углом.
- Обратите особое внимание на следующие меры предосторожности:
 - Всегда снимайте с себя статическое напряжение, прикоснувшись к чему-нибудь металлическому, прежде чем брать USB-накопитель.
 - Не прикасайтесь к контактам USB-накопителя и не подвергайте их загрязнению.
 - Не подвергайте USB-накопитель воздействию высоких температур (например, прямые солнечные лучи в закрытом автомобиле).
 - Не подвергайте USB-накопитель воздействию влаги.
 - Не роняйте и не подвергайте его излишней тряске.
- Не отключайте USB-накопитель во время чтения и записи данных (например, когда индикатор мигает).
- Не используйте USB-концентраторы для подключения.
- Этот инструмент может работать с доступными в продаже USB-накопителями. Купить такие устройства можно в компьютерных магазинах, магазинах электроники и так далее.
- Для записи аудио на USB-накопитель, он должен поддерживать высокую скорость передачи данных. Не все накопители могут безупречно работать с этим инструментом.



О батарейках (продаются отдельно)

- Храните батарейки в недоступном для маленьких детей месте.
- Не используйте и не храните батарейки при высоких температурах, например, под воздействием прямых солнечных лучей, в машине при жаркой погоде или в непосредственной близости к нагревательным приборам. Это может привести к протечке батареек, повредить их или сократить срок их службы.
- Температурный режим, применимый к батарейкам, зависит от типа используемых батареек. Сверьтесь с документацией в комплекте поставки батареек.
- Не подвергайте батарейки брызгам пресной или солёной воды. Следите, чтобы на контактах батареек не было влаги. В противном случае это может привести к нагреву или ржавчине.
- Не снимайте с батареек защитные или какие-либо другие элементы. Никогда не разбирайте батарейки.
- Не роняйте батарейки и не подвергайте их чрезмерному механическому воздействию. Это может привести к протечке, перегреву, воспламенению или взрыву.



Об авторских правах

- Dexibell не несёт ответственности за любые связанные с использованием этого инструмента нарушения пользователем авторских прав.
- Запись, копирование и распространение объектов защиты авторских прав (песен, выступлений и т.д.), принадлежащих третьим лицам, без разрешения владельца таких прав преследуется по закону.
- Bitstream Vera является торговой маркой Bitstream, Inc. Все права защищены.
- iPad® и iPhone® являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.
- App Storesm является знаком обслуживания Apple Inc.



Другие предостережения

- Содержимое памяти может быть утеряно из-за неисправностей или неправильного обращения. Чтобы избежать утраты данных, настоятельно рекомендуем периодически делать резервные копии важных данных на внешнем USB-накопителе.
- В случае ошибок при восстановлении ранее сохранённых данных Dexibell не несёт ответственности за потерянные данные, равно как и за упущенную выгоду или другие потери, связанные с утратой данных.
- Не прикладывайте чрезмерных усилий, работая с кнопками, переключателями, ручками, слайдерами, а также другими элементами управления и разъёмами инструмента. Грубое обращение может вызвать поломку.
- Не давите сильно на дисплей.
- При коммутации инструмента всегда тяните за штекер, а не за шнур. Иначе возможно повреждение кабеля и короткое замыкание.
- Используйте инструмент на разумной громкости, чтобы не тревожить соседей, особенно ночью и рано утром. Если вам не хватает громкости или вы играете поздно ночью, воспользуйтесь наушниками.
- Для транспортировки инструмента используйте оригинальную упаковку либо подходящие упаковочные материалы.
- Подключать инструмент к звукоусиливающей аппаратуре следует кабелями с низким сопротивлением. При использовании кабелей с высоким сопротивлением уровень звука может быть чрезвычайно низким.

Условные обозначения

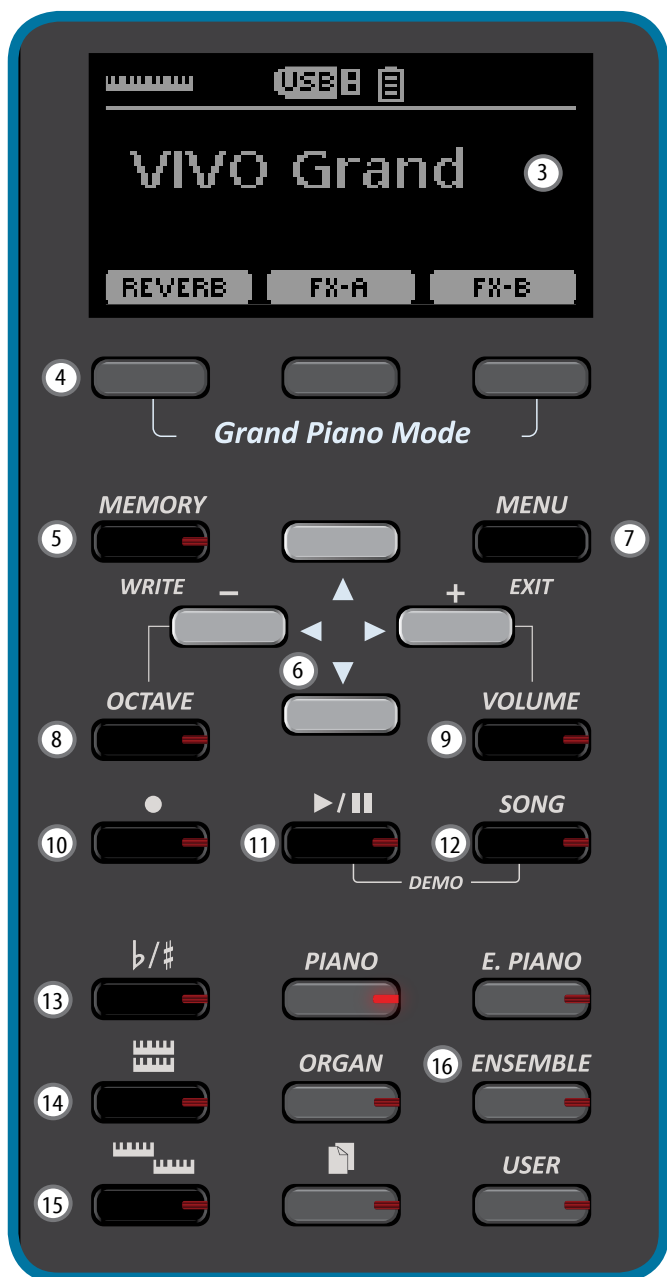
В руководстве используются следующие обозначения

- ВНИМАНИЕ** Важная заметка, обязательно прочтите
- СПРАВКА** Справка по настройке или функции
- СОВЕТ** Полезный совет

Содержание

Техника безопасности	4	Восстановление заводских настроек (Factory Reset)	31
Важные замечания	5	Встроенный плеер	32
Описание передней панели	8	Воспроизведение песни	32
Краткое руководство по подключению	11	Полезные функции воспроизведения	33
Краткое руководство	12	Запись исполнения	34
Перед началом	14	Запись в аудиоформате (WAVE)	34
Подключение блока питания	14	Как записать исполнение поверх имеющегося аудио (наложение)	34
Установка и извлечение батареек	14	Работа с блоками памяти	35
Индикатор заряда аккумуляторов	14	О блоках памяти и структуре наборов блоков памяти	35
Срок работы аккумуляторов	15	Сохранение настроек во внутренние блоки памяти	35
Подключение педалей	15	Загрузка внутреннего блока памяти	35
Подключение к усилителю	15	Сохранение настроек на USB-накопитель (продаётся отдельно)	35
Использование наушников	16	Загрузка настроек с USB-накопителя	37
Подключение аудиоплееров	16	Переименование блока памяти	37
Подключение к компьютеру	16	Экспорт набора блоков памяти на USB-накопитель	38
Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)	16	Импорт набора блоков памяти с USB-накопителя	38
Безопасное извлечение USB-накопителя	17	USB/MIDI-контроллер	39
Подключение USB/MIDI-интерфейса (продаётся отдельно)	17	Четыре программируемые MIDI-зоны	39
Заземление	17	Настройка MIDI-зон	39
Включение/выключение питания	17	Аудио аккомпанемент	40
Выключение питания	18	Подключение мобильного устройства	40
Демонстрационная запись	18	Исполнение под X MURE	40
Основные функции	19	Полный список параметров меню	41
О работе дисплея и курсора	19	Общий порядок действий	41
Главная страница	19	Группа параметров SETTING	42
Ввод текста	20	T2L EDITOR	43
Перемещение курсора и настройка параметров	20	EFFECTS	43
Выбор звуков	21	CONTROL	43
Режим рояля	21	TUNING	44
Выбор звука	21	MEMORY	46
Избранные звуки	21	USB REMOVE	46
Наложение звуков (Layer)	22	AUDIO INPUT	46
Разделение клавиатуры (Split)	22	MIDI	46
Режим наложения и разделения	22	GLOBAL	48
Как изменить точку разделения	23	SOUND LIBRARY	48
Заглушение нижней партии	23	FACTORY RESET	48
MIDI-сообщения о смене звука	23	VERSION INFO	48
Дополнительные пользовательские звуки	24	Приложение	49
Импорт пользовательской библиотеки звуков	24	Список эффектов и их параметров	49
Выбор пользовательского звука	24	Список звуков S1	51
Удаление пользовательской библиотеки	25	Устранение неполадок	52
Эффекты	26	Спецификации	53
Обзор эффектов	26	Алфавитный указатель	54
Добавление реверберации	26		
Тонкая настройка звука	27		
T2L Sound Parameters	27		
Внесение изменений в звуки	29		
Другие функции	30		
Транспонирование клавиатуры	30		
Сдвиг октавы для партии	30		
Настройка громкости партии	30		
Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)	30		
Настройка входного уровня AUDIO IN	31		
Мастер-эквалайзер	31		
Пресеты мастер-эквалайзера	31		
Сохранение пользовательского пресета	31		

3 Описание передней панели



Включение/выключение питания (стр. 17).

Заводские настройки предусматривают автоматическое отключение питания после 120 минут простоя.

Если инструмент отключился автоматически, воспользуйтесь этой кнопкой, чтобы снова его включить. Чтобы отключить автоматическое отключение, установите параметр «AUTO OFF» в значение «OFF» (стр. 48).

ВНИМАНИЕ

Во избежание неисправностей, никогда не отсоединяйте блок питания при включённом инструменте.

2 VOLUME

Этот регулятор управляет общей громкостью инструмента.

3 Дисплей

На дисплее отображается информация, связанная с управлением инструментом.

4 Кнопки функций

Этими кнопками выбираются функции, отображаемые внизу экрана.

5 MEMORY/WRITE

Эта кнопка вызывает список блоков памяти (см стр. 35).

Удерживайте эту кнопку, чтобы сохранить блок памяти (см стр. 35).

6 Кнопки со стрелками

С помощью этих кнопок осуществляется навигация по меню, устанавливаются значения.

7 MENU/EXIT

Эта кнопка открывает и закрывает страницы меню, где можно просматривать и изменять настройки.

8 OCTAVE

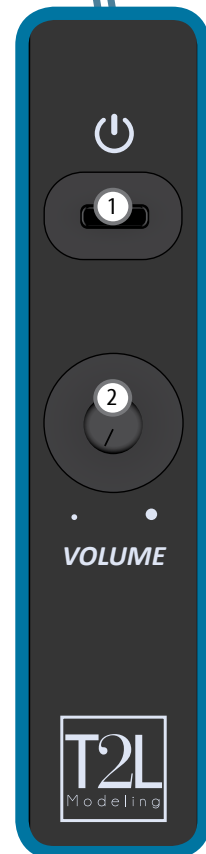
Эта кнопка меняет строй инструмента с шагом в одну октаву.

9 VOLUME

Эта кнопка вызывает функцию громкости. Вы можете настроить громкость для каждой партии.



Кнопка старта/остановки записи (см. стр. 34).



11 ▶/||

Кнопка старта и паузы воспроизведения (см стр. 32).

При одновременном нажатии с кнопкой [SONG] воспроизводится демо-песня.

12 SONG

Кнопка переключения в режим Song Mode (см. стр. 32).

При одновременном нажатии с кнопкой [▶/||] воспроизводится демо-песня.


13 b/\sharp

Кнопка транспонирования (см. стр. 30).

Если индикатор кнопки не горит, значит, клавиатура в обычном строе.

14 

Эта кнопка включает/отключает режим наложения звуков (см. стр. 22).

15 

Эта кнопка включает/отключает режим разделения клавиатуры (см. стр. 22).

16

Эти кнопки позволяют выбрать категорию звука.

Вид сзади



17 Заземлитель

В определённых условиях подключения при лёгком прикосновении к металлическим поверхностям инструмента вы можете почувствовать специфическую вибрацию.

Чтобы от этого избавиться, нужно заземлить инструмент с помощью заземлителя. Подробности на стр. 17.

18 DC IN

К этому разъёму подключается блок питания (стр. 14).

19 AUDIO OUTPUT R, L/MONO

К этим разъёмам подключается внешнее звукоусиливающее оборудование.

20 DAMPER PEDAL (HOLD)

К этому разъёму подключается педаль сустейна (См. стр. 43).

ВНИМАНИЕ

Мы рекомендуем подключать педали с поддержкой полудемпфирования. Только в этом случае вы сможете оценить все нюансы звучания некоторых инструментов.

21 ASSIGN 1 (FOOT)

К этому разъёму можно подключить дополнительную педаль для ножного управления различными назначаемыми функциями (стр. 43).

К этому разъёму подключаются только педали-переключатели (вкл/выкл).

22 ASSIGN 2 (EXPRESSION)

К этому разъёму можно подключить дополнительную педаль для ножного управления различными назначаемыми функциями (стр. 44).

Если к этому разъёму подключить любую педаль экспрессии, инструмент её распознает и автоматически назначит на неё функцию экспрессии, независимо от текущих настроек.

23 USB Computer

К этому разъёму подключается компьютер с помощью USB-кабеля (стр. 16).

24 USB Memory (или MIDI-интерфейс)

К этому разъёму можно подключить продающиеся отдельно внешние USB-накопители памяти (стр. 16) или USB/MIDI-интерфейс, чтобы подключить VIVO S1 к другому устройству по MIDI (стр. 17).

ВНИМАНИЕ

* Вставляйте USB-накопитель аккуратно, убедившись в том, что он имеет подходящий разъём и вы вставляете его правильной стороной.

* Dexibell не рекомендует использовать ни активные, ни пассивные USB-концентраторы. Подключайте к этому разъёму только непосредственно USB-накопитель.

25 AUDIO IN

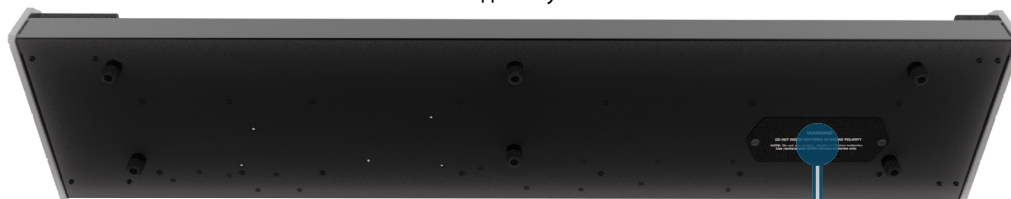
К этому разъёму мини-джек можно подключить внешний аудиоисточник (например, CD/MP3-плеер).

26 PHONES output

К этим разъёмам можно подключить одну или две пары наушников.

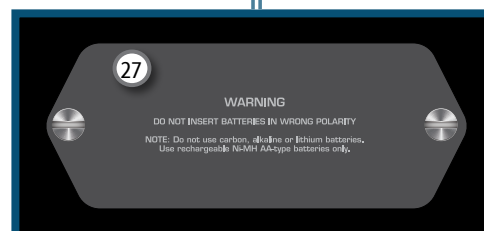
Отсек для батареек

вид снизу



27 Отсек для батареек

В этот отсек устанавливаются 8 никель-металл-гидридных аккумуляторов типа AA (продаются отдельно).



Периферийные устройства



Реверберация

Можно настроить реверберацию по вкусу. Нажмите на кнопку функции, над которой написано «REVERB». Кнопками [▲][▼] и [◀][▶] настройте реверберацию.

Эффекты (FX-A, FX-B)

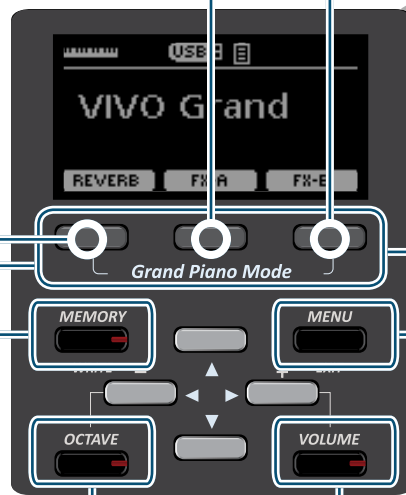
Эти кнопки функций открывают и закрывают страницу эффектов для просмотра и изменения эффектов и их параметров.

Режим рояля

Если вы хотите сбросить все настройки и перейти к звуку рояля: Находясь в главном меню, одновременно нажмите первую и третью кнопки функций.

Кнопки функций

Этими кнопками выбираются функции, отображаемые внизу экрана.



Кнопка Menu/Exit

Эта кнопка открывает и закрывает страницы меню, где можно просматривать и выбирать доступные функции.

Громкость каждой партии

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть страницу VOLUME. Кнопками [▲][▼] выберите партию. Кнопками [◀][▶] настройте громкость партии.

Избранные настройки

УСТАНОВКА ИЗБРАННЫХ НАСТРОЕК

VIVO S1 позволяет вам записывать избранные настройки для последующей быстрой загрузки. Можно сохранить 81 полную настройку.

Нажмите и удерживайте клавишу [MEMORY/WRITE] для перехода к странице с блоками памяти.

Кнопками [▲][▼] выберите одну из ячеек памяти.

Нажмите кнопку функции «SAVE».

Кнопками [▲][▼] и [◀][▶] введите название.

Для подтверждения нажмите на кнопку функции «OK».

ЗАГРУЗКА ИЗБРАННОЙ НАСТРОЙКИ

Нажмите кнопку [MEMORY] для перехода к странице с блоками памяти.

Кнопками [▲][▼] выберите нужный блок памяти

Нажмите кнопку «RECALL» для загрузки.

стр. 35

СПРАВКА

Также можно записывать блоки памяти напрямую на USB-накопитель (продается отдельно).

Сдвиг октавы для партии

Нажмите на эту кнопку, чтобы вызвать страницу сдвига октавы.

Кнопками [▲][▼] выберите партию.

Кнопками [◀][▶] установите значение.

Кнопка питания

Кнопка [⏻] включает/выключает инструмент.

стр. 17

Общая громкость

Этой ручкой настраивается общая громкость инструмента.

Запись песни

Кнопкой [●] запустите запись.

Играйте.

Повторным нажатием кнопки [●] остановите запись.

Инструмент позволяет записать исполнение на внешний USB-накопитель.

стр. 34

Воспроизведение песни

Кнопкой [SONG] откройте главную страницу плеера.

Нажмите кнопку функции «SONG LIST».

Кнопками [▲][▼] выберите песню.

Кнопка [▶/||] запускает и останавливает воспроизведение.

стр. 32

Транспонирование клавиатуры

Нажатие кнопки [b/#] переместит вас на страницу, где можно изменить интервал транспонирования.

Кнопками [◀][▶] выберите интервал.

стр. 30

Проигрывание демо-песни

Нажмите одновременно [▶/||] и [SONG].

Выбор режима клавиатуры

При включении инструмента на всю клавиатуру назначен звук рояля (кнопки [🎹] и [🎹] не подсвечены).

звук А



Чтобы звучало сразу два звука, нажмите кнопку [🎹].

звук А + звук В



Чтобы играть разными звуками в левой и правой части клавиатуры, нажмите кнопку [🎹].

звук С

звук А



точка разделения

стр. 21

Выбор звука

Нажмите одну из кнопок категорий звуков.

Кнопками [▲][▼] выберите звук из списка.

Кнопками [◀][▶] можно выбрать другую категорию.

УСТАНОВКА ИЗБРАННОГО ЗВУКА

Нажмите и удерживайте кнопку категории выбранного звука.

стр. 21

стр. 21

6 Перед началом

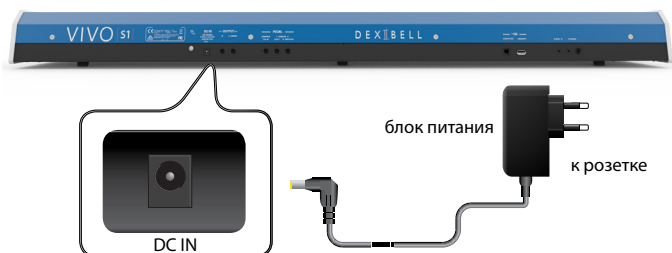
Подключение блока питания

VIVO S1 – электронный музыкальный инструмент, которому необходимо электропитание, которое можно обеспечить с помощью блока питания из комплекта поставки или 8 никель-металл-гидридных аккумуляторов типа AA, которые приобретаются отдельно.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.



2. Подключите блок питания из комплекта поставки к разъёму DC IN на задней панели.



ВНИМАНИЕ

Используйте только блок питания из комплекта поставки (DEXIBELL DYS624-120200W). Также убедитесь, что напряжение в электросети совпадает с напряжением, указанным на корпусе блока питания. У других блоков питания может быть другая полярность или они могут быть рассчитаны на другое напряжение. Их использование может привести к повреждению оборудования, неисправностям или удару электрическим током.

ВНИМАНИЕ

Если вы не пользуетесь инструментом продолжительное время, отключите его от сети.

ВНИМАНИЕ

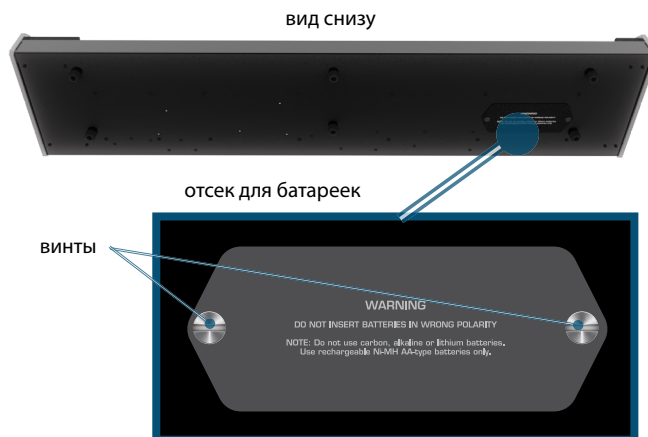
Во избежание неисправностей, никогда не отключайте работающий инструмент от сети.

3. Подключите блок питания к розетке.

Установка и извлечение батареек

У VIVO S1 есть отсек, куда можно установить 8 никель-металл-гидридных аккумуляторов типа AA, которые можно заряжать с помощью специального зарядного устройства. Таким образом можно играть на инструменте без подключения к сети.

1. Выключите VIVO S1.
2. Отсек для батареек находится на инструменте снизу. Переверните инструмент и положите его на мягкую ткань, чтобы избежать царапин.



3. Придерживая крышку, выкрутите винты (можно использовать монетку) и откройте отсек.
4. Вставьте 8 перезаряжаемых никель-металл-гидридных аккумулятора типа AA в отсек. Обязательно соблюдайте полярность в соответствии с символами «+» и «-».

ВНИМАНИЕ

Используйте только перезаряжаемые никель-металл-гидридные аккумуляторы типа AA. Не используйте угольные, щелочные или литиевые батарейки.

5. Закройте отсек и закрутите винты, которыми крепится крышка отсека (можно использовать монетку).

ВНИМАНИЕ

Учтите, что батарейки не заряжаются в инструменте. Для подзарядки нужно внешнее зарядное устройство.

ВНИМАНИЕ

Корректно устанавливайте батарейки при их замене, соблюдая полярность.

ВНИМАНИЕ

Извлекайте батарейки всегда, когда не планируете пользоваться инструментом долгое время.

Индикатор заряда аккумуляторов

ВНИМАНИЕ

Если при использовании аккумуляторов на дисплее появляется сообщение «System will turn off in a few minutes», необходимо срочно заменить аккумуляторы или подключить инструмент к сети.

Иконка	Описание
	Аккумуляторы заряжены полностью.
	Средний заряд аккумуляторов.
	Низкий заряд аккумуляторов.
	Внимание! Зарядите аккумуляторы как можно скорее.

ВНИМАНИЕ

Уровень заряда аккумуляторов приблизительный.

Срок работы аккумуляторов

Новые полностью заряженные аккумуляторы с ёмкостью 2450 мА·ч должны обеспечить около 4 часов непрерывной работы.

ВНИМАНИЕ

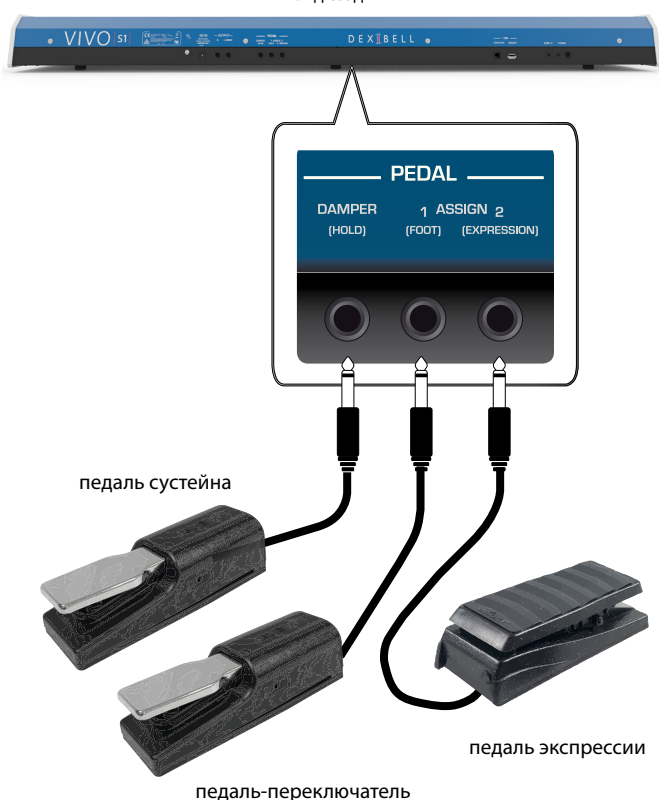
Реальное время работы зависит от условий эксплуатации, качества аккумуляторов и количества циклов перезарядки.

ВНИМАНИЕ

Некоторые аккумуляторы можно перезаряжать всего несколько раз, после чего их необходимо менять. Постепенное сокращение времени работы нормально для аккумуляторов. К концу срока эксплуатации они могут работать не более часа. Но это плавный процесс.

Подключение педалей

вид сзади



1. Подключите педаль сустейна к гнезду DAMPER (HOLD)

Это наиболее часто используемая педаль цифрового пианино. Когда педаль нажата, все взятые ноты будут звучать до их естественного затухания.

САМОЕ ВАЖНОЕ

Для полноценной имитации всех нюансов демпфирования струн настоящего рояля мы рекомендуем использовать специальную педаль с поддержкой полудемпфирования, а не простую педаль-переключатель типа вкл/выкл.

ВНИМАНИЕ

Разъём DAMPER (HOLD) совместим с обоими типами педалей: с поддержкой полудемпфирования и без.

2. Подключите футсвитч к разъёму PEDAL ASSIGN 1.

Эта педаль используется для ножного управления различными функциями, которые можно назначать самостоятельно. См. «PEDAL ASSIGN 1» (стр. 43).

ВНИМАНИЕ

Разъём PEDAL ASSIGN 1 совместим только с педалями-переключателями типа вкл/выкл.

3. Подключите педаль экспрессии к разъёму PEDAL ASSIGN 2

Эта педаль используется для управления различными характеристиками звука, обычно громкостью. Её можно использовать для звуков органов, скрипок и т.д.

Автоматическое определение педали экспрессии

Разъём PEDAL ASSIGN 2 автоматически распознаёт любую подключённую педаль экспрессии и включает режим экспрессии, независимо от текущих настроек.

На педаль можно настроить разные функции. См. «PEDAL ASSIGN 2» (стр. 44).

ВНИМАНИЕ

Разъём PEDAL ASSIGN 2 совместим с обоими типами педалей: экспрессии и футсвитч (вкл/выкл). Если подключить педаль экспрессии, она опознается автоматически.

Подключение к усилителю

Через разъёмы OUTPUT R/L/MONO вы можете подключить инструмент к внешнему усилителю, микшеру и т.д.

ВНИМАНИЕ

Для подключения в одноканальном режиме используйте разъём L/MONO. Но для наилучшего звучания рекомендуем использовать инструмент в стереорежиме.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.
2. Подключите к разъёмам OUTPUT внешнее звуковое оборудование.

вид сзади



Использование наушников

Вы можете играть на инструменте в наушниках, не беспокоя окружающих (например, ночью).

1. К этим разъёмам подключаются стереонаушники. Имеется два разъёма, к которым можно подключить две пары наушников одновременно.



2. Ручкой [VOLUME] настраивается громкость звука.

Будьте осторожны при использовании наушников

- Во избежание повреждений провода, обращайтесь с наушниками аккуратно, не держите их за провод.
- Наушники могут повредиться, если их подключить к инструменту на высокой громкости. Уберите громкость, подключая наушники.
- Чрезмерная громкость не только повредит ваш слух, но и может испортить наушники. Устанавливайте разумный уровень громкости.

Подключение аудиоплееров

К разъёму INPUT можно подключить аудиоисточник. Звук из этого источника будет направлен на аудиовыход с разъёмов OUTPUT.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.
2. Подключите к разъёму AUDIO IN внешний аудиоисточник.



СПРАВКА

Вы можете настроить громкость входящего аудиосигнала. См. «AUDIO INPUT» (стр. 46).

Подключение к компьютеру

С помощью USB-кабеля (продается отдельно) вы можете подключить инструмент к компьютеру для обмена MIDI-данными между вашим программным секвенсором и инструментом.

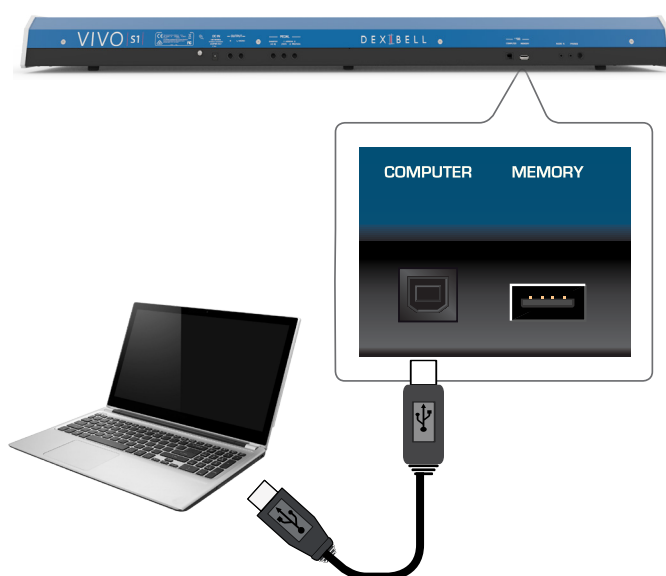
ВНИМАНИЕ

VIVO S1 не поддерживает стандарты GM/GS.

Что необходимо для подключения инструмента к компьютеру?

- USB-кабель (тип А-папа – тип В-папа, продается отдельно)

1. Стандартным USB-кабелем (тип А-В, продается отдельно) подключите разъём инструмента COMPUTER к вашему компьютеру, как показано ниже.



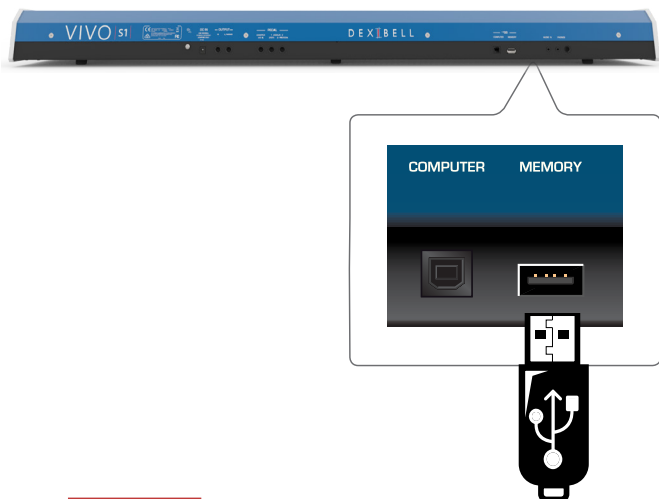
ВНИМАНИЕ

- Во избежание неполадок и неисправностей внешних динамиков, всегда убирайте громкость на всех устройствах перед любыми подключениями.
- Через USB передаются только MIDI-данные. Аудиоданные из песен, записанных на VIVO S7/S3, передать нельзя.
- Сначала включите питание инструмента, и только потом запускайте MIDI-приложение на компьютере. Никогда не выключайте питание инструмента до завершения работы с MIDI-приложением на компьютере.

Подключение USB-накопителя (продается отдельно)

1. Подключите USB-накопитель к разъёму MEMORY на задней панели.

Подключение USB/MIDI-интерфейса (продаётся отдельно)



ВНИМАНИЕ

Вставляйте USB-накопитель аккуратно, убедившись в том, что он имеет подходящий разъём и вы вставляете его правильной стороной.

Безопасное извлечение USB-накопителя

ВНИМАНИЕ

Перед извлечением USB-накопителя необходимо всегда производить процедуру безопасного отключения «USB REMOVE».

1. Нажмите кнопку [MENU].
2. Кнопками [▲][▼] найдите функцию «USB REMOVE».
3. Кнопкой [▶] выберите функцию.

Дисплей покажет:



4. Нажмите кнопку функции «YES», чтобы безопасно извлечь USB-накопитель.

Теперь USB-накопитель можно извлекать.

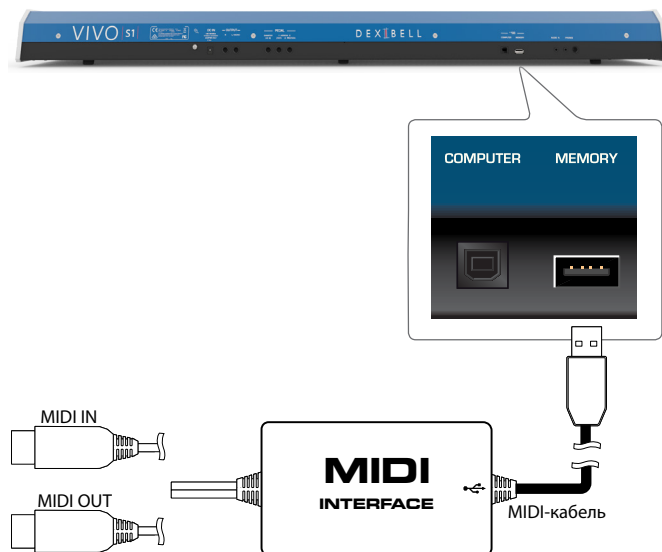
Подключение USB/MIDI-интерфейса (продаётся отдельно)

Вам может понадобиться подключить к VIVO S1 какое-нибудь устройство, оснащённое стандартными MIDI-гнездами, для приёма/передачи MIDI-сообщений. Например, другой клавишный инструмент. MIDI – это универсальный стандарт, то есть музыкальные сообщения можно отправлять на устройства различных типов и производителей и принимать их с этих устройств.

Для такого подключения можно использовать доступные в продаже USB/MIDI-интерфейсы, подключая их к разъёму USB Memory на VIVO S1.

1. Подключите ваш USB/MIDI-интерфейс к разъёму MEMORY на задней панели VIVO S1.
2. Подключите штекер USB/MIDI-интерфейса, обозначенный как MIDI IN, к разъёму MIDI OUT внешнего MIDI-устройства.

3. Подключите другой штекер USB/MIDI-интерфейса, обозначенный MIDI OUT, к разъёму MIDI IN на внешнем устройстве.



Заземление

В некоторых случаях при лёгком прикосновении к устройству вы можете почувствовать специфическую вибрацию. От этого можно избавиться, заземлив инструмент с помощью заземлителя.

вид сзади



1. С помощью провода подключите винтообразный заземлитель к земле или к корпусу микшера, предусилителя или другого заземлённого оборудования в вашем сетевом блоке.

Включение/выключение питания

Убедившись, что всё правильно подключено, следуйте описанным ниже инструкциям, чтобы включить инструмент.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

ВНИМАНИЕ

Перед включением всегда убирайте громкость. При этом даже на минимальной громкости вы можете услышать щелчок при включении питания. Это нормально и не является неисправностью.

2. Нажмите кнопку [⏻] справа, чтобы включить инструмент.



Питание включится и на дисплее отобразится полоса загрузки.



Через некоторое время появится главная страница. Это значит, что инструмент готов к работе.



3. Ручкой [VOLUME] настройте громкость.

ВНИМАНИЕ

Инструмент снабжён защитной схемой. После включения питания нужен небольшой интервал (несколько секунд), прежде чем инструмент будет полностью готов к работе.

Выключение питания

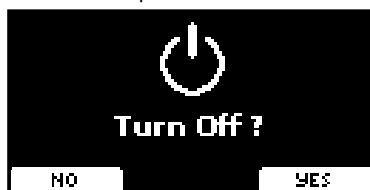
1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

ВНИМАНИЕ

Во избежание неполадок, никогда не отключайте блок питания при работающем инструменте.

2. Нажмите кнопку [⏻].

На экране появится запрос на отключение питания:



3. Нажмите кнопку функции «YES» для подтверждения.

Дисплей покажет:



и инструмент выключится через несколько секунд.

Если вы не хотите отключать питание, нажмите кнопку функции «NO».

ВНИМАНИЕ

Если необходимо полностью выключить инструмент, сначала выключите инструмент с помощью кнопки [⏻], затем отключите блок питания от розетки. См. «Подключение блока питания» (стр. 14).

Если включённый инструмент не используется определённое время, он выключится автоматически.

Чтобы отключить автоматическое отключение, нужно изменить настройку функции «AUTO OFF».

Заводские настройки предусматривают отключение инструмента через 120 минут (2 часа) после нажатия на какую-либо клавишу или кнопку.

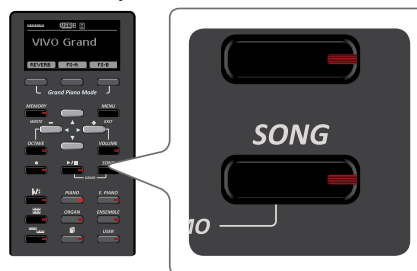
Незадолго до автоотключения на дисплее появится обратный отсчёт секунд. Если вы хотите продолжить пользоваться инструментом, нажмите любую кнопку.

Чтобы отключить автоотключение, измените настройки функции «AUTO OFF», как описано на стр. 48.

Демонстрационная запись

В инструменте есть демо-запись, демонстрирующая его лучшие звуки.

1. Нажмите одновременно кнопки [▶/||] и [SONG].



Автоматически начнётся воспроизведение демо-записи.

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы выйти из демонстрационного режима.

ВНИМАНИЕ

Все права защищены. Использование этих материалов без разрешения для любых целей, кроме частного прослушивания, является нарушением закона.

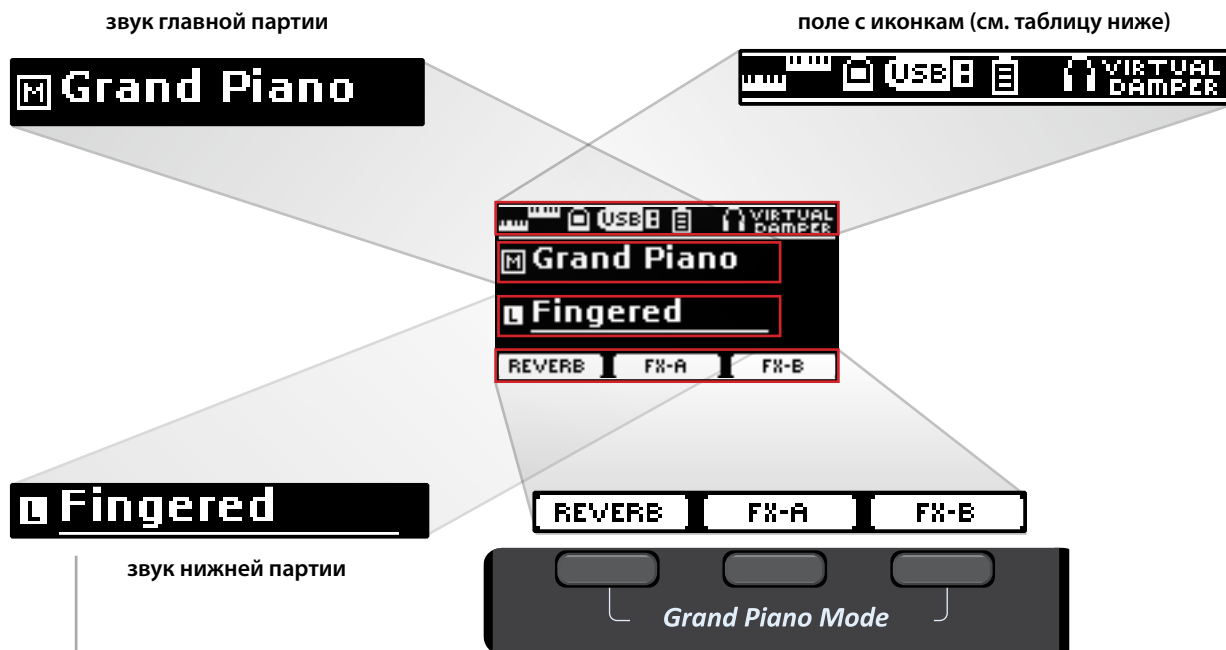
7 Основные функции

О работе дисплея и курсора

В этой секции объясняется информация, появляющаяся на главной странице, а также показано, как перемещаться по меню.

Главная страница








Главная страница содержит массу полезной информации.



Линия подчёркивания указывает, звук которой из партий можно изменить. Звук изменяется у той партии, которая подчёркнута.

Кнопки функций

Каждая из этих кнопок вызывает функцию на дисплее, под которой она находится.

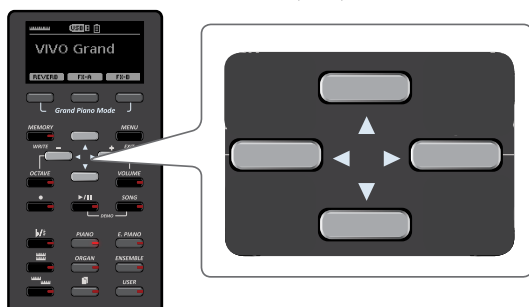
Иконка	Описание
	Режим клавиатуры:  Разделение (Split)  Наложение (Layer)  Наложение + разделение
	К инструменту подключён USB-накопитель.
	Индикатор заряда аккумуляторов.
	К разъёму PHONES подключены наушники.
	К USB-разъёму «COMPUTER» подключён компьютер.
	Активна функция виртуальной педали. См. «Virtual Damper» (стр. 43).

Перемещение курсора и настройка параметров

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы перейти к категориям параметров.



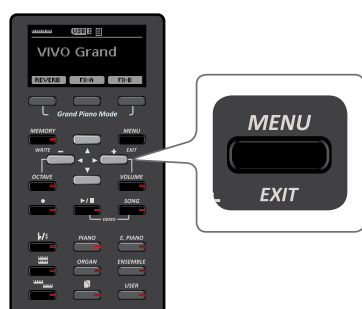
2. Кнопками [▲][▼] найдите нужную категорию.



3. Войдите в выбранную категорию, нажав кнопку [▶].



4. Кнопками [▲][▼] найдите нужный параметр. Поле выбранного параметра будет подсвечено.
5. Кнопками [◀][▶] установите желаемое значение параметра.
6. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.



Ввод текста

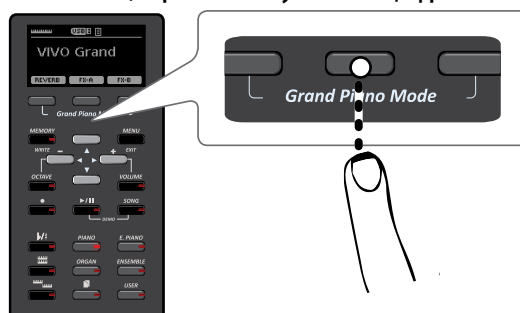
Нередко вам может понадобиться назначить имя для записи. Ниже мы покажем, как это сделать.

После выбора функции сохранения дисплей покажет:

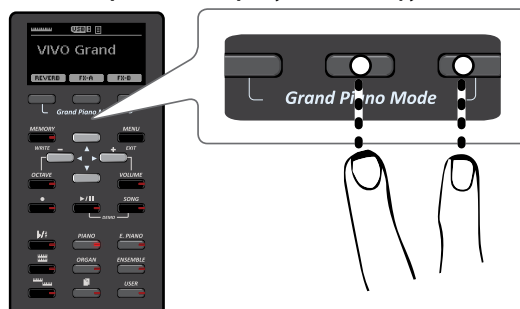


Предлагается ввести имя записи.

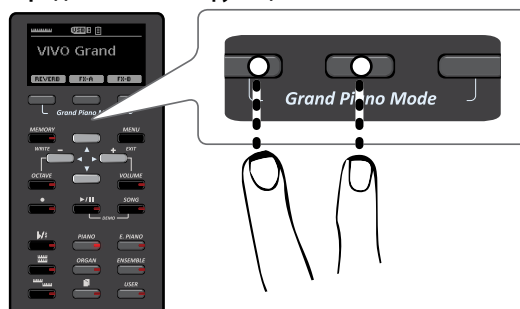
1. Кнопками [▲][▼] меняются символы.
2. Кнопки [◀][▶] выбирают, какой символ редактировать. После выбора символа его снова можно отредактировать кнопками [▲][▼].
3. Кнопкой функции [A/a/#] можно переключаться между заглавными, строчными буквами и цифрами.



4. Чтобы удалить выбранный символ, одновременно нажмите среднюю и правую кнопки функций.



5. Чтобы вставить символ, одновременно нажмите левую и среднюю кнопки функций.



8 Выбор звуков

VIVO S1 обладает широким выбором качественных звуков, организованных в шесть категорий. В частности он достоверно передаёт все нюансы звучания настоящего акустического рояля.

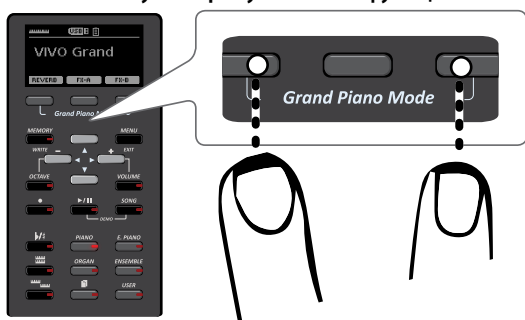
VIVO S1 позволяет назначить любой из имеющихся звуков на любую из трёх партий. Выбираемый звук назначается на ту партию (главную, наложенную или нижнюю), которая подчёркнута на главной странице.

Режим рояля

ВНИМАНИЕ

После включения инструмент находится в режиме рояля.

1. Находясь на главной странице, одновременно нажмите левую и правую кнопки функций.



Выберется звук «Grand Piano» и все настройки придут к значениям, оптимальным для наилучшего звучания рояля.

2. Играйте на клавиатуре звуком рояля.

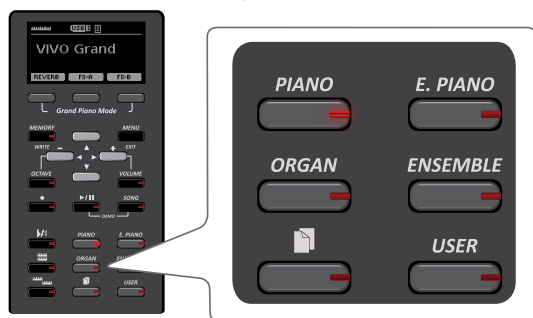
Звук рояля будет назначен сразу на всю клавиатуру.

главная партия



Выбор звука

1. Нажмите на одну из кнопок категорий звуков, чтобы выбрать желаемый звук.



Вызовется последний звук, который вы использовали в этой категории.

Подсветится индикатор соответствующей кнопки, а на дисплее временно отобразится список звуков, активный будет выделен:



В примере выше мы нажали кнопку [E. PIANO].

2. Пока активно окно со списком звуков, кнопками [▲] [▼] можно выбрать другой звук из этой же категории.

Через некоторое время окно со списком звуков закроется. Чтобы вызвать его снова, опять нажмите кнопку категории.

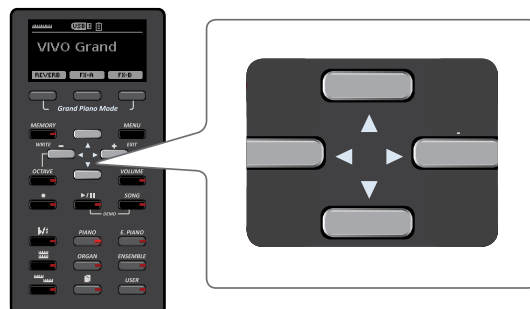
См список доступных звуков на стр. 51.

3. Играйте на клавиатуре.

Вы услышите звук выбранного инструмента.

СПРАВКА

Последний звук, который вы выбрали в категории, запомнится и будет выбран в следующий раз, когда вы выберете эту категорию.



4. Когда на дисплее отображается окно со списком звуков, кнопками [◀][▶] можно перемещаться по категориям.

Если не продолжать менять звуки, через несколько секунд дисплей вернётся к главной странице.

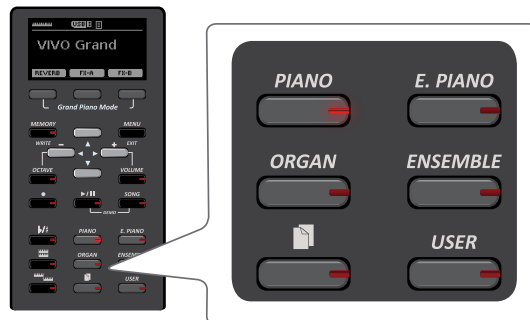
СОВЕТ

Находясь на главной странице можно быстро менять звуки одной категории кнопками [◀][▶].

Избранные звуки

Вы можете настроить избранные звуки в каждой из шести категорий, а затем вызывать их, просто нажимая на кнопки категорий. Это особенно полезно для живого выступления.


1. Выберите понравившийся звук. См. «Выбор звуков» (стр. 21).
2. Нажмите и удерживайте кнопку категории, которой принадлежит звук, чтобы запомнить его.

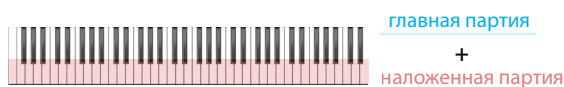
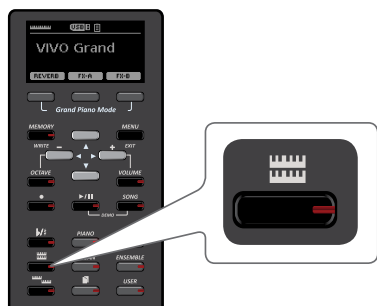


На дисплее отобразится запрос на подтверждение. Расположение выбранного звука запомнится и он будет загружаться каждый раз, когда вы нажимаете на соответствующую кнопку. Эта настройка сохраняется после выключения инструмента.

Наложение звуков (Layer)

В предыдущей главе мы разобрали, как выбрать звук. Здесь мы научимся добавлять к нему второй звук, который будет звучать по всей клавиатуре.

1. Нажмите кнопку , чтобы добавить наложенную партию на всю клавиатуру.



Наложённая партия [C] выбирается автоматически.
Дисплей показывает:



Поле наложенной партии [C] подчёркнуто, информируя о том, что выбор звука теперь относится к ней.

ВНИМАНИЕ

Выбирая звук, сверьтесь с показаниями дисплея, убедившись, что выбрана нужная партия. Иначе вы можете выбрать звук не для той партии.

2. Играйте на клавиатуре.

Вы услышите, что звуки основной партии [M] и наложенной партии [C] играют вместе.


3. Чтобы изменить звук наложенной партии, см. «Выбор звука» (стр. 21).
4. Чтобы выбрать главную партию, воспользуйтесь кнопками [▲][▼], находясь на главной странице.
5. Чтобы изменить звук главной партии, см. «Выбор звука» (стр. 21).

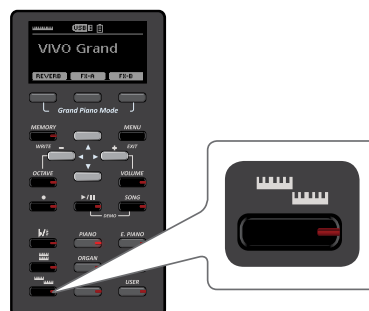
ВНИМАНИЕ

Можно настроить диапазон клавиатуры для наложенной партии. См. «COUPLED SETTING» (стр. 42).

Разделение клавиатуры (Split)

Режим разделения клавиатуры позволяет играть двумя разными звуками в разных областях клавиатуры: одним – правой рукой, другим – левой.

1. Нажмите кнопку .



Клавиатура разделится на две области. Область клавиатуры слева от точки разделения становится нижней партией, а справа – главной партией.



На главной странице дисплей показывает:



Поле нижней партии [L] подчёркнуто, информируя о том, что выбор звука теперь относится к ней.

2. Играйте на клавиатуре.

Звук нижней партии [L] будет звучать в левой части клавиатуры, звук главной [M] партии – в правой.


СПРАВКА

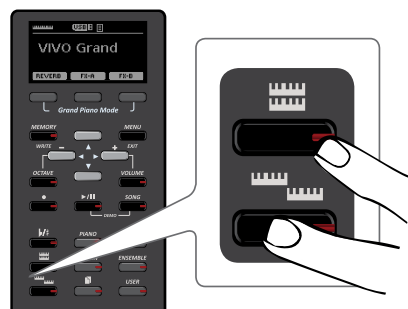
Чтобы поменять точку разделения, см. «Как изменить точку разделения» (стр. 23).

3. Чтобы изменить звук нижней партии, см. «Выбор звука» (стр. 21).
4. Чтобы выбрать главную партию, воспользуйтесь кнопками [▲][▼], находясь на главной странице.
5. Чтобы изменить звук главной партии, см. «Выбор звука» (стр. 21).

Режим наложения и разделения

В этом режиме можно разделить клавиатуру и играть сразу тремя различными звуками.

1. Нажмите кнопки  и  одновременно.



Клавиатура разделится на две области. Область клавиатуры слева от точки разделения становится нижней партией, а справа – главной и наложенной партией.



На главной странице дисплей показывает:



Поле главной партии [M] подчёркнуто, информируя о том, что выбор звука относится к ней.

2. Играйте на клавиатуре.

СПРАВКА

Чтобы поменять точку разделения, см. «Как изменить точку разделения» (стр. 23).

3. Чтобы изменить звук, на главной странице выберите партию кнопками [▲][▼], а затем поменяйте звук, как описано в секции «Выбор звука» (стр. 21).

Как изменить точку разделения

1. Нажмите и удерживайте кнопку [F3], пока на дисплее не отобразится:



2. С помощью кнопок [◀][▶] измените точку разделения или нажмите соответствующую клавишу на клавиатуре.

Параметр	Значения
Split Point	F1...C#7

3. Нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на предыдущую страницу или кнопку [MENU/EXIT], чтобы переместиться непосредственно на главную страницу.



2. Нажмите кнопку функции «MUTE OFF», чтобы отключить функцию заглушения.

MIDI-сообщения о смене звука

Звуки можно выбирать с помощью MIDI-сообщений. Для этого у звуков есть «внутренний адрес», который обычно не отображается. При работе в среде MIDI – например, с секвенсором или внешними MIDI-контроллерами – знание «официального» адреса звука может быть очень полезным. В VIVO S1 есть удобная система, которая даёт такую информацию мгновенно – не нужно копаться в таблице звуков в конце руководства.

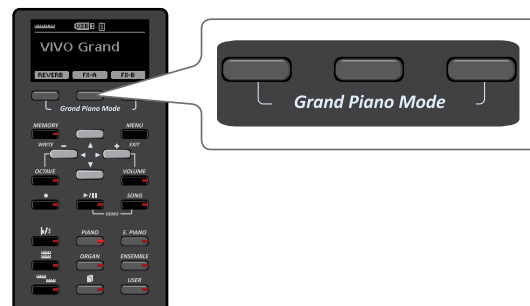
1. Выберите звук. См. «Выбор звука» (стр. 21).

Временно отобразится следующая страница:



В примере выше мы выбрали звук «VIVO Live».

2. Нажмите на одну из кнопок функций под дисплеем.



На дисплее временно отобразится MIDI-адрес звука.



Заглушение нижней партии

Эта функция заглушает нижнюю партию. Эта функция может пригодиться, если вы хотите использовать нижнюю часть клавиатуры для управления внешним MIDI-устройством.



1. Находясь на странице SPLIT MODE, нажмите кнопку функции «MUTE ON».

Ноты в нижней части клавиатуры будут заглушены.

Название функции изменится на «MUTE OFF».

Библиотеки звуков

В VIVO S1 можно устанавливать дополнительные звуки:

- официальные звуки DEXIBELL (расширение .DXS)

Эти звуки доступны для загрузки с сайта <http://www.dexibell.com/>

Регулярно посещайте сайт, чтобы быть в курсе возможных обновлений!

- другие звуки (расширение .SF2)

В интернете есть множество звуков с расширением .SF2. VIVO S1 совместим с этим типом звуков.

Импорт пользовательской библиотеки звуков

Вы можете импортировать звуковые библиотеки во внутреннюю память инструмента и использовать их во время исполнения. Для этого вам понадобится компьютер и USB-накопитель.

Загрузка звуков на USB-накопитель

1. Загрузите на компьютер библиотеку звуков с сайта Dexibell в формате .DXS или из других источников в формате .SF2.
2. На USB-накопителе создайте папку «SOUND» в корневом каталоге.
3. Перепишите файлы (.DXS/.SF2) в папку «/SOUND» на вашем USB-накопителе.
4. Вставьте USB-накопитель в порт USB инструмента. См. «Подключение USB-накопителя (продается отдельно)» (стр. 16).

Прослушивание библиотеки перед импортом

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и кнопками [▲][▼] найдите категорию «SOUND LIBRARY».



2. Кнопкой [▶] перейдите к списку загруженных во внутреннюю память инструмента библиотек звуков.



На примере выше видно, что ни одна библиотека не загружена.

ВНИМАНИЕ

Если размер библиотеки превышает свободный объем внутренней памяти, появится сообщение «Space not available!».

3. Нажмите на кнопку функции «USB», чтобы вывести список библиотек на USB-накопителе.



СПРАВКА

Отображаются библиотеки, находящиеся в папке «\SOUND».

4. Кнопками [▲][▼] выберите нужную библиотеку.
5. Откройте библиотеку кнопкой функции «OPEN» или кнопкой [▶].



Отображается звук или звуки в библиотеке.

6. Кнопками [▲][▼] выберите звук, который хотите послушать.
7. Играйте на клавиатуре.

Вы услышите выбранный в библиотеке звук.

Импорт библиотеки звуков

Понравившийся звук можно импортировать во внутреннюю память инструмента.

8. Нажмите кнопку функции «IMPORT ALL», чтобы импортировать библиотеку звуков.

На дисплее появится подтверждение того, что библиотека загружена.

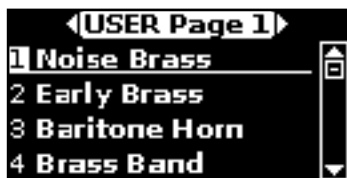
Выбор пользовательского звука

9. Нажмите кнопку «USER».



Выберется последний звук, который вы использовали в этой категории.

Кнопка подсветится, а на дисплее временно отобразится список звуков, активный будет выделен:



- 10.** Находясь в окне со списком, кнопками [▲][▼] выберите нужный звук.

Если не продолжать менять звуки, через несколько секунд дисплей вернётся к главной странице.

СОВЕТ

Находясь на главной странице можно быстро менять звуки одной категории кнопками [◀][▶].

Удаление пользовательской библиотеки

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и кнопками [▲][▼] найдите категорию «SOUND LIBRARY».
2. Кнопкой [▶] перейдите к списку загруженных во внутреннюю память инструмента библиотек звуков.



3. Кнопками [▲][▼] выберите библиотеку, которую хотите удалить.
4. Нажмите кнопку функции [DELETE], чтобы удалить выбранную библиотеку.

На дисплее появится подтверждение того, что библиотека удалена.

10 Эффекты

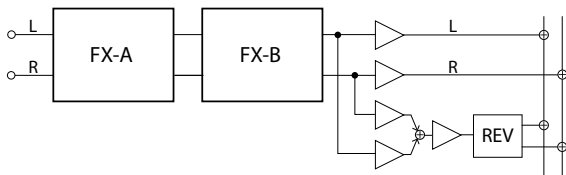
Обзор эффектов

VIVO S1 – это уникальный инструмент, готовый предложить вам самые передовые технологии генерации звука компании Dexibell.

При выборе звука инструмент автоматически подбирает к нему самые подходящие эффекты.

При этом VIVO S1 позволяет вам изменить тип эффекта или модифицировать его параметры.

В VIVO S1 можно управлять двумя модулями эффектов (FX-A и FX-B) для каждой партии (главной, нижней и наложенной).



1. Находясь на главной странице, нажмите кнопку функции «FX-A» или «FX-B».



СПРАВКА

К этой странице также можно перейти, нажав [MENU] → EFFECTS.

Ниже изображена страница «FX-A» для главной партии.



СПРАВКА

Можно выбрать другую активную партию кнопками [▲][▼], находясь на главной странице.

2. Кнопками [◀][▶] выберите тип эффекта (Type).
Нажмите кнопку функции «ON/OFF», чтобы отключить процессор эффектов. Список эффектов см. на стр. 49.
3. Кнопками [▲][▼] выберите нужный параметр.
4. Кнопками [◀][▶] настройте величину параметра.
Подробное описание эффектов смотрите на стр. 49.
5. Чтобы перейти к настройке второго процессора эффектов, нажмите кнопку функции «FX-B».

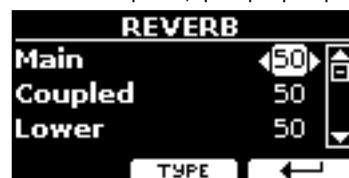
Добавление реверберации

Ревербератор позволяет выбрать из целого ряда цифровых эффектов реверберации, которые добавят звуку выразительности за счёт воссоздания пространственного акустического эффекта.

1. Находясь на главной странице, нажмите левую кнопку функций для перехода к параметрам ревербератора.



На дисплее появится страница ревербератора (Reverb):



СПРАВКА

К этой функции можно также перейти, нажав кнопку [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Кнопками [▲][▼] выберите партию, для которой хотите изменить уровень реверберации.
3. Кнопками [◀][▶] настройте уровень реверберации.

Изменение типа реверберации

Этот параметр позволяет указать тип эффекта реверберации.



1. На странице ревербератора (Reverb) нажмите кнопку функции «TYPE», чтобы перейти на страницу выбора типа реверберации (Reverb Type).



2. С помощью кнопок [◀][▶] выберите тип реверберации (Macro Type).

Доступные типы реверберации:

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring.

11 Тонкая настройка звука



T2L-Modelling

T2L – это революционная технология, лежащая в основе всех моделей цифровых пианино DEXIBELL.

T2L-Modelling – это комбинация инновационных технологий, разработанных для достижения максимально точной передачи тембральных характеристик звука и его отзывчивости на различные приёмы игры.

Внутри T2L Modelling множество алгоритмов, имитирующих все характеристики акустического рояля. Они включают в себя много аспектов, таких как:

NoDumper (отсутствие демпферов на высоких нотах)



У верхних 18 нот отсутствуют демпферы, как на настоящем рояле, поэтому струны продолжают вибрировать даже после того, как клавиша опущена.

Даже если играть стаккато, ноты будут звучать гораздо дольше, чем нижние, у которых имеются демпферы.

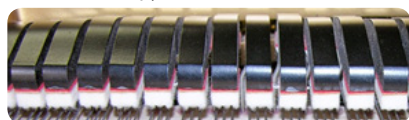
FP-Simulation (расширенная симуляция форте-педали)

Помимо своего основного предназначения педаль «форте» (она же правая педаль или педаль сустейна) влияет на звук ещё несколькими способами, которые имитируются этим алгоритмом:

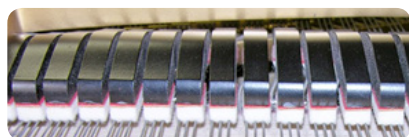
А) При нажатии на педаль сустейна, воспроизводится механический звук, возникающий от поднятия демпферов, заглушающих струны.

В) При нажатии на педаль сустейна к звуку взятых на клавиатуре нот также добавляется резонанс всех остальных струн, которые могут свободно вибрировать из-за поднятых демпферов. В результате звук ноты, сыгранной при нажатой педали существенно отличается от звука просто зажатой ноты.

С) Если отпустить педаль сустейна, также воспроизводится механический звук, характерный для звука отпускания педали на акустическом инструменте.



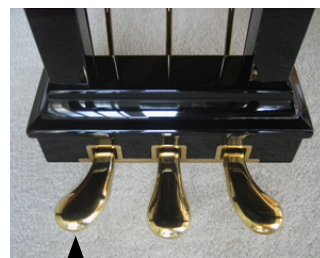
(А) & (В) Педаль сустейна нажата, демпферы подняты



(С) Педаль сустейна опущена, демпферы на струнах

SP-Simulation (имитация левой педали)

Левая педаль изменяет звук, делая его тише и мягче, имитируя действие левой педали на акустическом рояле.

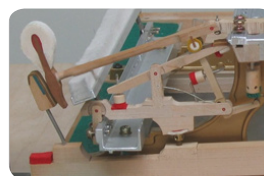


Параметры звуков T2L

VIVO S1 позволяет производить тонкую настройку звуков, изменяя различные аспекты, влияющие на звучание инструмента.

У каждого звука есть набор параметров, поддающихся настройке. Ниже описаны некоторые параметры таких звуков.

Hammer Noise



Звук атаки у рояля содержит в себе компоненту импульсивного шума, издаваемого молоточком, ударяющим по струнам, усиливающегося и поддерживаемого декой. Этот элемент звука можно прибавить или, наоборот, убавить.

Параметр	Значения
Hammer Noise	-64...0...+63

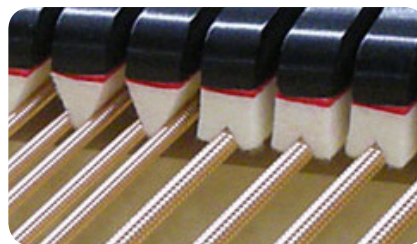
Key Off Noise

Отпускание клавиши создаёт механический шум, тем более заметный, чем быстрее была опущена клавиша. Эта функция имитирует такое поведение настоящего акустического рояля.

Параметр	Значения
Key Off Noise	-64...0...+63

Damper Noise

Эта функция имитирует характерный звук, возникающий при нажатии и отпускании педали сустейна (поднятии демпферов и их опускании на струны).



демпферы

Параметр	Значения
Damper Noise	-64...0...+63

String Reso (симпатический резонанс струн)

Как и на настоящем рояле, когда вы зажимаете одни ноты и играете стаккато другие ноты, возникает множество дополнительных гармоник. Эта особенность имитируется функцией симпатического резонанса струн, не приглушенных демпферами.



Параметр	Значения
String Reso	-64...0...+63

Damper Reso

Демпферный резонанс – это характерный шум, возникающий от свободных струн, когда нажимается демпферная педаль и демпферы поднимаются.

Параметр	Значения
Damper Reso	-64...0...+63

Cabinet Reso (для Wurlly, Ac. Guitar, Harp)

Благодаря этому параметру, можно настраивать уровень резонанса кабинета электропиано.

Параметр	Значения
Cabinet Reso	-64...0...+63

Bell (для электропиано)

Особый металлический призыв характерен для некоторых электропиано, которые были популярны в 70-е. Вы можете настроить уровень этого призыва.

Параметр	Значения
Bell	-64...0...+63

Click (для электрооргана)

Это звук, возникающий при нажатии и отпускании клавиши винтажного электрооргана: электрический щелчок при замыкании/размыкании контакта в цепи. Раньше этот звук считался паразитным и его всячески пытались уменьшить, но окончательно избавиться от него было невозможно. Теперь характерный «клик» считается важной частью звука электрооргана.

Громкость клика при нажатии и отпускании клавиши можно настраивать.

Параметр	Значения
Click	-64...0...+63

Growl (для электропиано)

Это характерный перегруз на этапе атаки звука электропиано, дающий специфическое «рычащее» звучание. Благодаря этому параметру, можно увеличить или уменьшить этот эффект.

Параметр	Значения
Growl	-64...0...+63

Off Noise (для клавишета, клавиесина или церковного органа)

Можно настроить уровень громкости эффекта шума, возникающего при отпускании клавиш на некоторых инструментах.

Параметр	Значения
Off Noise	-64...0...+63

Percussion (для электрооргана)

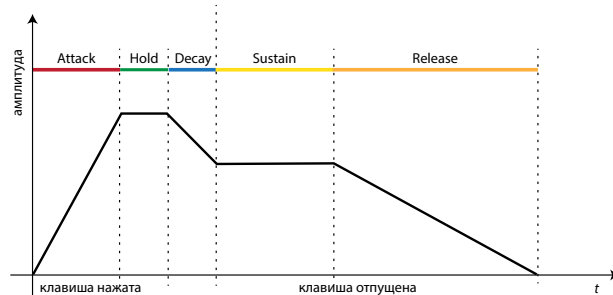
Не путать с кликом от нажатия и отпускания клавиши. Эффект перкуссии – это функция электрооргана, созданная для имитации звуков арфы, ксилофона и маримбы.

Перкуссия применяется на верхнем мануале электрооргана. Этот параметр настраивает громкость перкуссии.

Параметр	Значения
Percussion	-64...0...+63

Attack, Hold, Decay, Sustain и Release

Эти параметры характеризуют огибающую звука. Классический орган, например, имеет плоскую огибающую: звук сразу набирает полную громкость, а после отпускания клавиши так же быстро исчезает. Звук гитары, напротив, имеет максимальную громкость при атаке, после которой быстро угасает. Попробуйте поэкспериментировать с огибающей, меняя эти параметры.



Параметр	Значения
Attack	
Hold	
Decay	-64...0...+63
Sustain	
Release	

Ride

Этот параметр настраивает громкость тарелки райд в звуке «Ac. Bass&Ride» (контрабас с тарелкой).

Параметр	Значения
Ride	-64...0...+63

Внесение изменений в звуки

Хотя звуки Dexibell уже разработаны для достижения максимального реализма, вы можете внести в них изменения по своему вкусу или для достижения нужного эффекта.

1. Выберите звук, который вы хотите настроить.
2. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], затем кнопками [▲][▼] выберите категорию параметров «T2L EDITOR».



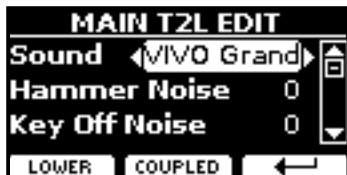
3. Нажмите кнопку [▶], чтобы перейти на страницу «T2L EDITOR».

Появится страница:



4. Выберите партию, на которую назначен звук, который вы выбрали в первом шаге.

Дисплей покажет страницу редактирования со всеми доступными для редактирования параметрами для выбранного звука:



В примере выше выбран звук VIVO Grand.

5. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.
6. Кнопками [◀][▶] отредактируйте значение.
7. Для редактирования звука в нижней (Lower) или наложенной (Coupled) партии нажмите на соответствующую кнопку функции.

Сохранение изменений

Чтобы узнать, как сохранить ваши изменения в памяти инструмента, см. «Работа с блоками памяти» (стр. 35).

12 Другие функции

Транспонирование клавиатуры

Функция Transpose позволяет транспонировать клавиатуру вниз или вверх с шагом в полутон.

Это особенно полезно если вы аккомпанируете другим инструментам с отличающимся строем, если нужно сыграть песню не в той тональности, в которой вы её разучили, или если певцу удобнее спеть в другой тональности.

1. Нажмите кнопку [b/#].



Дисплей покажет:



2. Кнопками [◀][▶] выберите нужное значение.

Функция «Transpose»

-12...0...+12 (в полтонах)

Если выбрано значение, отличное от 0, кнопка [b/#] будет подсвечена, информируя о том, что функция включена.

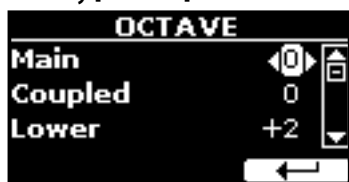
СПРАВКА

К этой странице также можно перейти, нажав [MENU] SETTING→TRANSPOSE.

Сдвиг октавы для партии

Функция Octave сдвигает строй партии на целое число октав (сразу 12 полутонов).

1. Нажмите кнопку [OCTAVE].



2. Кнопками [▲][▼] выберите партию.
3. Кнопками [◀][▶] выберите нужное значение сдвига октавы для выбранной партии.

Настройка громкости партии

Общая громкость настраивается ручкой «VOLUME». Если нужно настроить громкость отдельной партии, следуйте инструкциям ниже.

1. Нажмите кнопку «VOLUME».



2. Кнопками [▲][▼] выберите партию.
3. Кнопками [◀][▶] настройте громкость выбранной партии.

Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)

Если вам не подходит стандартная настройка чувствительности клавиатуры, её можно изменить.

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию SETTING→KEYBOARD TOUCH кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 20).

Дисплей покажет:



2. Кнопками [◀][▶] выберите желаемую чувствительность.

Доступны следующие варианты:

Параметр	Значения	Описание
Keyboard Touch	Light++	Варианты « Heavy »: выбирайте эти варианты для максимальной выразительности. Даже мельчайшие изменения силы нажатия будут заметно влиять на звук. Однако минус в том, что для самого громкого звучания придётся сильно бить по клавишам.
	Light+	
	Light	« Normal »: средняя чувствительность. Клавиатура чувствительна к изменению силы нажатия, но максимальная громкость достигается легче, чем на « Heavy ».
	Normal	Варианты « Light »: выбирайте эти варианты, если привыкли играть на лёгкой клавиатуре или не хотите, чтобы сила нажатия сильно влияла на громкость.
	Heavy	
	Heavy+	
Heavy++		
Fixed [1...127]	« Fixed »: выберите этот вариант для фиксированной громкости нот, не зависящей от силы нажатия. В этом случае поле «Fixed value» станет редактируемым.	
*Fixed Value	1...127	Устанавливает громкость нот, когда чувствительность отключена (вариант «Fixed»).

[*] Этот параметр доступен, только если параметр «Keyboard Touch» установлен в значение «Fixed».

Настройка входного уровня AUDIO IN

Входной уровень подключённого аудиоисточника настраивается с помощью параметра «AUDIO INPUT Level».

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию SETTING→AUDIO INPUT кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 20).

Дисплей покажет:



2. Кнопками [◀][▶] установите нужный уровень.

Мастер-эквалайзер

Эквалайзер позволяет изменять громкость низких или высоких частот звука. Настройка мастер-эквалайзера позволяет добиться наилучшего звучания через различные акустические системы или наушники.

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите EFFECTS→MASTER EQ.



1. Кнопками [▲][▼] выберите параметр, а кнопками [◀][▶] настройте его значение.

Параметр	Значения	Описание
High Gain	-12...0...+12 dB	Настраивает уровень высоких частот. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.
Mid Freq	200...8000 Hz	Устанавливает рабочую частоту средней полосы.
Mid Gain	-12...0...+12 dB	Настраивает уровень выбранной средней частоты. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.
Low Gain	-12...0...+12 dB	Настраивает уровень низких частот. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.

Пресеты мастер-эквалайзера

В VIVO S1 есть несколько готовых пресетов (предустановленных настроек) эквалайзера, которые могут быть полезны в определённых ситуациях. Их также можно взять за основу для дальнейшей собственной настройки, которую затем можно сохранить в пользовательский пресет.

1. На странице «MASTER EQ» нажмите кнопку функции «PRESET».

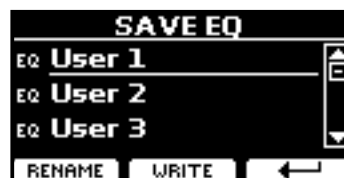


2. Кнопками [▲][▼] выберите нужный параметр.
3. Нажмите кнопку функции «SELECT» для подтверждения.
Иконка «EQ» напротив подсветится, подтвердив загрузку.

Сохранение пользовательского пресета

Настройте эквалайзер по вашему вкусу.

1. На странице «MASTER EQ» нажмите кнопку функции «SAVE».



2. При необходимости пресету можно дать название, нажав кнопку функции «RENAME». Подробнее об изменении названия см. «Ввод текста» (стр. 20).
3. Нажмите кнопку «WRITE», чтобы сохранить пресет.
На дисплее появится подтверждающее сообщение.

Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

Следующая функция позволяет восстановить оригинальные заводские настройки VIVO S1.

ВНИМАНИЕ

Все данные будут удалены. Сохраните резервную копию ваших настроек на USB-накопитель.

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию FACTORY RESET кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 20).

Дисплей покажет:



2. Нажмите кнопку функции «YES», чтобы продолжить.
Сообщение «Complete» будет означать, что заводские настройки VIVO S1 инициализированы.

13 Встроенный плеер

В этой секции описывается, как проигрывать аудиозаписи с внешнего USB-накопителя (продаётся отдельно) с помощью встроенного плеера.

Таким образом вы можете заниматься на инструменте под аккомпанемент.

VIVO S1 может воспроизводить следующие типы файлов:

Тип файлов	Расширение
Audio files	.mp3
	.wav
	.aiff или .aif

Воспроизведение песни

Загрузка песни

1. Нажмите кнопку [SONG]. Индикатор на ней подсветится.



Дисплей покажет главную страницу плеера и, если песня уже загружена, отобразится её название.



2. Нажмите кнопку функции «SONG LIST». На дисплее отобразится содержимое внутренней памяти плеера.



Загрузка из внутренней памяти

- a. Кнопками [▲][▼] найдите в списке песню, которую хотите загрузить.
- b. Нажмите кнопку функции «SELECT», чтобы загрузить песню.

Загрузка с USB-накопителя

1. Вставьте USB-накопитель, на который записана песня. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 16).
2. Чтобы увидеть содержимое USB-накопителя, нажмите кнопку функции «USB». На дисплее отобразится содержимое USB-накопителя.



3. Кнопками [▲][▼] перемещайтесь по файлам и папкам.
4. Если нужная вам песня находится внутри папки, нужно выбрать эту папку и нажать кнопку функции «OPEN», чтобы открыть папку, а затем выбрать нужную песню. Если вы попали не в ту папку, нажмите на кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.
5. Нажмите кнопку функции «SELECT», чтобы загрузить песню. Иконка песни уведомляет о том, что песня успешно загрузилась.

Воспроизведение загруженной песни

1. Нажмите кнопку [▶/II].

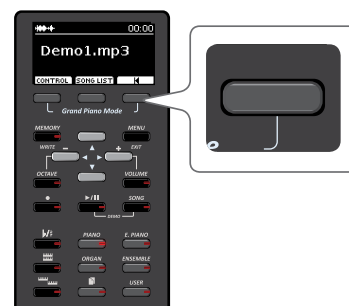


Кнопка [▶/II] подсветится и начнётся воспроизведение песни.

2. Нажмите кнопку [▶/II] снова, чтобы остановить воспроизведение.

Подсветка кнопки [▶/II] выключится.

3. Для возврата в начало песни нажмите кнопку функции «◀».



4. Снова нажмите кнопку [▶/II], чтобы продолжить воспроизведение.

Полезные функции воспроизведения

У встроенного плеера VIVO S1 есть ряд полезных функций, позволяющих управлять громкостью песни, перемоткой и т.д.

1. Загрузите нужную песню. См. «Воспроизведение песни» (стр. 32).



2. Находясь на главной странице плеера, нажмите кнопку функции «CONTROL».

Дисплей покажет:



3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.
4. Кнопками [◀][▶] установите значение.

Параметр	Значения	Описание
Volume	0...127	Настраивает громкость плеера
Time	зависит от длины песни	<ul style="list-style-type: none"> • Нажмите [◀] для перемотки песни назад • Нажмите [▶] для перемотки песни вперёд
Loop Mode	OFF, SONG, LIST	<p>«OFF»: Без повторов. Воспроизведение остановится в конце выбранной песни.</p> <p>«SONG»: Повтор выбранной песни. Каждый раз после окончания песни она будет воспроизводиться снова, пока вы не выберите другую песню или не остановите воспроизведение.</p> <p>«LIST»: Повтор всего списка. Все песни в выбранной папке будут воспроизводиться по порядку, пока вы не выберите другую песню или не остановите воспроизведение.</p>

14 Запись исполнения

Инструмент позволяет вам записать ваше исполнение и сохранить его во внутреннюю память или на внешний USB-накопитель.

Запись и последующее прослушивание вашего исполнения может быть очень полезным для занятий.

Запись аудиоданных

Ваше исполнение будет записано в аудиоформате. Запись можно использовать на компьютере, телефоне или на любом аудиоплеере.

ВНИМАНИЕ

Для этого метода записи вам понадобится подключить внешний USB-накопитель (продаётся отдельно) к USB-порту (стр. 16).

Запись в аудиоформате (WAVE)

Эта функция позволяет получить профессиональную качественную стереозапись вашего исполнения.

Воспроизводить полученную запись можно с помощью встроенного плеера или на компьютере.

Записи сохраняются на внешний USB-накопитель (продаётся отдельно).

Кроме того, VIVO S1 позволяет записывать всё, что поступает в инструмент через вход AUDIO IN. Вы можете играть под аккомпанемент внешнего плеера, подключённого ко входу AUDIO IN, и записывать ваше исполнение.

ВНИМАНИЕ

- Для записи вам понадобится USB-накопитель (продаётся отдельно).

Технические характеристики аудиорекордера

Аудиоформат	Спецификация
WAV	48 кГц, 32 бита, стерео

Перед началом записи

1. Подключите USB-накопитель, на который будет сохранена аудиоинформация. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 16).
2. Подготовьтесь к записи: выберите нужные звуки и режим клавиатуры. См. «Выбор звуков» (стр. 21).

Запуск/остановка записи

3. Нажмите кнопку [●] для начала записи.
Кнопка [●] подсветится и VIVO S1 начнёт записывать всё, что играет на клавиатуре.
4. По окончании нажмите кнопку [●], чтобы остановить запись.
Запись остановится, а дисплей покажет подтверждение. Аудиофайл сохранится в папку «Recording» на USB-накопителе.

ВНИМАНИЕ

Не отключайте USB-накопитель во время записи и до появления подтверждения о сохранении аудиофайла.

О сохраняемых аудиофайлах

Аудиофайлы сохраняются в папку «Recording» на USB-накопителе.

Если папка «Recording» отсутствует, она будет создана автоматически после первой записи.

Файлам присваивается имя с порядковым номером следующего формата: rec_0001.wav, rec_0002.wav и так далее.

Воспроизведение записи

5. Нажмите кнопку [▶/||], чтобы прослушать запись.

Если вы хотите сделать ещё один дубль, повторите с 3-го шага.

ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 17).

Как записать исполнение поверх имеющегося аудио (наложение)

Наложение (overdub) – техника, применяющаяся при аудиозаписи. Во время звучания имеющейся аудиозаписи играйте на инструменте. Общее звучание запишется в новую песню.

1. Подключите USB-накопитель, на который будет сохранена аудиоинформация. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 16).
2. Подготовьтесь к записи: выберите нужные звуки и режим клавиатуры. См. «Выбор звуков» (стр. 21).
3. Загрузите имеющуюся аудиозапись. См. «Загрузка песни» (стр. 32).
4. Нажмите кнопку [●] для начала записи.
5. Нажмите кнопку [▶/||] для начала воспроизведения имеющейся фоновой аудиозаписи.
6. Играйте на инструменте под фоновую аудиозапись.
7. По окончании нажмите на кнопку [●], чтобы остановить запись.
Запись остановится, а дисплей покажет подтверждение.
8. Нажмите на кнопку [▶/||], чтобы прослушать запись.

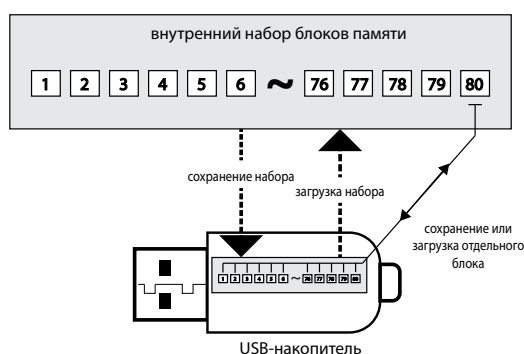
15 Работа с блоками памяти

Используя блоки памяти (Memory), можно гораздо быстрее вызывать функции VIVO S1 и изменять настройки во время исполнения.

В инструменте предусмотрено 80 блоков памяти, в которых можно хранить почти все настройки, которые вы осуществляете с передней панели или на различных страницах дисплея. Дополнительные блоки памяти можно загружать прямо с USB-накопителя.

0 блоках памяти и структуре наборов блоков памяти

Создаваемые вами блоки памяти могут храниться во внутреннем наборе блоков памяти или внешнем наборе блоков памяти на USB-накопителе. Это позволит вам создавать разные наборы для различных случаев.



Сохранение настроек во внутренние блоки памяти

1. Настройте параметры так, как они должны быть сохранены.
Подробнее о сохраняемых параметрах см. стр. 41.
2. Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY/WRITE], пока дисплей не покажет:



Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти.

СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → WRITE.

3. Кнопками [▲][▼] выберите нужную ячейку, которую вы хотите перезаписать.
4. Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения.

Дисплей покажет:



5. О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 20).

6. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



Загрузка внутреннего блока памяти

1. Нажмите кнопку [MEMORY/WRITE].

Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти:



СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → RECALL.

2. Кнопками [▲][▼] выберите нужную ячейку, которую вы хотите вызвать.
3. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы вызвать блок памяти.

Блок памяти загрузится и выделится на дисплее:



Сохранение настроек на USB-накопитель (продаётся отдельно)

1. Подключите USB-накопитель, на который вы хотите сохранить настройки. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 16).

- Настройте параметры так, как они должны быть сохранены.
- Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY/WRITE], пока дисплей не покажет:



Отобразится список внутренних блоков памяти.

СПРАВКА

К этой функции можно также перейти, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → WRITE.

- Нажмите кнопку функции «USB», чтобы выбрать нужное расположение.

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



Теперь можно сохранить:

- в имеющийся набор блоков памяти. См. шаг (5)
- в новом наборе. См. «Сохранение в новый набор блоков памяти» ниже.

Сохранение в имеющийся набор блоков памяти

- Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

Иконка набора блоков памяти	Расширение набора блоков памяти
	.rif

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

- Нажмите кнопку функции «OPEN», чтобы выбрать набор блоков памяти.

На дисплее появится список блоков памяти в наборе.



- Кнопками [▲][▼] выберите нужную ячейку, которую вы хотите перезаписать.
- Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения.

Дисплей покажет:



- О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 20).

- Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



Сохранение в новый набор блоков памяти

- Нажмите кнопку функции «NEW SET», чтобы создать новый набор блоков памяти.

Эта страница позволяет создать новый набор блоков памяти, которому VIVO S1 автоматически присваивает имя.



- О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 20).

- Нажмите кнопку функции «OK» для подтверждения.

Дисплей покажет содержимое созданного набора.



- Кнопками [▲][▼] выберите нужную ячейку, которую вы хотите перезаписать.

- Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения.

Дисплей покажет:



Предлагается название блока памяти по умолчанию.

- О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 20).

- Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



Загрузка настроек с USB-накопителя

1. Подключите USB-накопитель к VIVO S1. Подробнее см. на стр. 16.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 19).

2. Нажмите кнопку [MEMORY/WRITE].

Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти:



СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Нажмите кнопку функции «USB».

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



4. Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

Иконка набора блоков памяти	Расширение набора блоков памяти
	.rif

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

5. Нажмите кнопку функции «OPEN», чтобы выбрать набор блоков памяти.

На дисплее появится список блоков памяти в наборе.



6. Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

7. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы вызвать блок памяти.

Блок памяти загрузится и будет подчеркнутым на дисплее:



СПРАВКА

Чтобы снова отобразить внутреннюю память, нажмите кнопку функции «INTERNAL».

Переименование блока памяти

Эта функция позволяет изменить название выбранного блока памяти.

1. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY → RENAME.

Отобразится список внутренних блоков памяти:



2. Кнопками [▲][▼] найдите в списке блок памяти, который хотите переименовать.

3. Нажмите кнопку функции «RENAME» для подтверждения.

Дисплей покажет:



4. Кнопками [▲][▼] и [◀][▶] переименуйте блок памяти. Подробнее см. «Ввод текста» (стр. 20).

5. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить новое название.

Блок памяти переименуется и отобразится список внутренних блоков памяти.



Экспорт набора блоков памяти на USB-накопитель

С помощью этой функции можно экспортировать внутренний набор блоков памяти на внешний USB-накопитель (продаётся отдельно).

Это полезно для создания отдельных наборов под разные случаи, которые затем можно загружать при необходимости.

Этим же способом можно делать резервные копии настроек.

1. Подключите USB-накопитель к VIVO S1. Подробнее см. на стр. 16.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 19).

2. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY→EXPORT SET.



Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



3. Кнопками [▲][▼] найдите папку, в которую вы хотите экспортировать.

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

4. Нажмите кнопку функции «EXPORT» для подтверждения.

Дисплей покажет:



Предлагается название блока памяти по умолчанию.

5. О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 20).

6. Нажмите кнопку функции «ОК», чтобы экспортировать набор блоков памяти.

Появится уведомление о завершении операции.

ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 17).

Импорт набора блоков памяти с USB-накопителя

С помощью этой функции можно импортировать наборы блоков памяти с внешнего USB-накопителя (продаётся отдельно) во внутреннюю память инструмента.

1. Подключите USB-накопитель к VIVO S1. Подробнее см. на стр. 16.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 19).

2. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY→IMPORT SET.

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



3. Кнопками [▲][▼] найдите набор блоков памяти, который хотите импортировать.



Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

4. Нажмите кнопку функции «IMPORT» для подтверждения.

Появится сообщение о том, что набор блоков памяти был импортирован.

ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 17).

VIVO S1 можно подключить напрямую к вашему PC или Mac с помощью USB-интерфейса. В этом случае инструмент можно использовать во множестве приложений для создания музыки, записи нот и так далее.

О подключении VIVO S1 к компьютеру см. «Подключение к компьютеру» (стр. 16).



Подключение по MIDI-интерфейсу

К инструменту также можно подключить внешнее оборудование со стандартными MIDI-разъёмами для приёма и передачи MIDI-сообщений.

Для этого нужно подключить USB/MIDI-интерфейс (продаётся отдельно) к разъёму USB Memory на VIVO S1. См. «Подключение USB/MIDI-интерфейса (продаётся отдельно)» (стр. 17).

Четыре программируемые MIDI-зоны

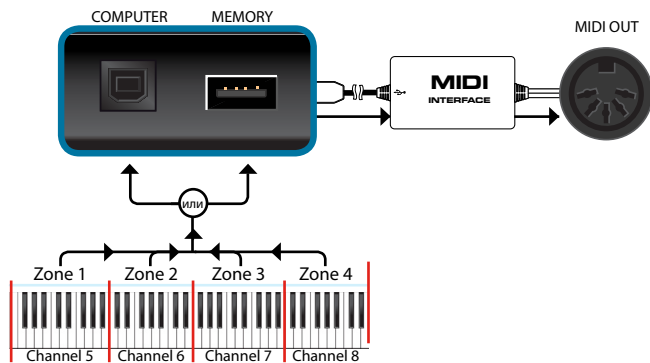
VIVO S1 поддерживает четыре отдельные программируемые MIDI-зоны. Для каждой зоны можно выбрать MIDI-канал, диапазон клавиатуры, настроить октаву, транспонирование и другие параметры.

СПРАВКА

Настройки зон можно сохранить в блоках памяти. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 35).

СПРАВКА

Чтобы облегчить настройку зон, можно воспользоваться готовой настройкой «KeyboardZone». См. «MIDI SET» (стр. 48).



Настройка MIDI-зон

1. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY → SETTING.



2. Кнопками [▲][▼] выберите зону (ZONE), которую хотите настроить, и нажмите кнопку [▶].



В примере выше мы выбрали «ZONE 1».

3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.

4. Кнопками [◀][▶] настройте его значение.

Ниже краткое описание настраиваемых параметров MIDI-зон:

Параметр	Значения	Описание
Switch	OFF, ON	Отключить/включить MIDI-зону
Channel	1...16	Выбор MIDI-канала
Octave	-4...0...+4	Настройка октавы
Transpose	-12...0...+12	Настройка транспонирования
Note Low	C-1...G-9	Настройка диапазона клавиатуры.
Note High	C-1...G-9	СПРАВКА Быстрая настройка параметра: - выберите параметр (Note Low или Note High) - нажмите клавишу на клавиатуре
CC00	0...127	Эти сообщения выбирают звук на внешнем устройстве, когда вы активируете зону.
CC32	0...127	
PC	1...128	Комбинация этих трёх параметров (cc00, cc32, PC) определяет звук.
Level	0...127	Настройка громкости, которая будет отправлена на внешнее устройство.
Panpot	-64...0...63	Настройка панорамы, которая будет отправлена на внешнее устройство.
PC Send	OFF, ON	OFF: комбинация настроек cc00, cc32, PC не будет отправляться через MIDI. ON: комбинация настроек cc00, cc32, PC будет отправляться через MIDI.
Bender	OFF, ON	OFF: колесо питч-бенда не привязано к этой зоне. On: колесо питч-бенда привязано к этой зоне. Значения положения колеса питч-бенда будут передаваться по MIDI.
Modulation	OFF, ON	OFF: колесо модуляции не привязано к этой зоне. On: колесо модуляции привязано к этой зоне. Значения положения колеса модуляции будут передаваться по MIDI.
Foot SW	OFF, ON	OFF: педаль не привязана к этой зоне. On: педаль привязана к этой зоне. Значения положения педали будут передаваться по MIDI
Damper	OFF, ON	
Expression	OFF, ON	

17 Аудио аккомпанемент

Объединив возможности приложения X MURE® и VIVO S1, вы можете играть под аккомпанемент, управляя аудиостилем.



X MURE® является программным продуктом компании DEXIBELL®

ЧТО ТАКОЕ X MURE

- X-MURE это приложения для iPhone и iPad.
- С помощью технологии «Harmony Poly Fragmentor», первого в мире алгоритма, позволяющего в реальном времени изменять аудиотрек автоаккомпанемента, «X MURE» позволяет управлять автоаккомпанементом непосредственно с экрана iPad/iPhone или с подключённого по USB музыкального инструмента.
- «X MURE» не использует синтезаторы, виртуальные инструменты или стандартные MIDI-файлы. Он полностью основан на аудиотреках, записанных живыми музыкантами, так что он не имитирует реальность... он и есть реальность.

ЧТО МОЖЕТ X MURE

- Аудиоаккомпанементом X MURE можно управлять с клавиатуры VIVO S1.
- Любимые песни можно играть в любом, даже самом неожиданном стиле.

ЧТО ПОТРЕБУЕТСЯ ДЛЯ X MURE

- Цифровое пианино VIVO S1.
- Apple iPad Camera Connection Kit (аксессуар от Apple Inc.).
- USB-кабель (тип А-папа – тип В-папа: покупается отдельно).
- Аудиокабель (с разъёмами джек 3,5 мм).
- Загрузить приложение X MURE из App Store.

3. Подключите разъём AUDIO IN, который находится под клавиатурой VIVO S1 слева, к аудиовыходу мобильного устройства. См. «Подключение аудиоплееров» (стр. 16).

Исполнение под X MURE

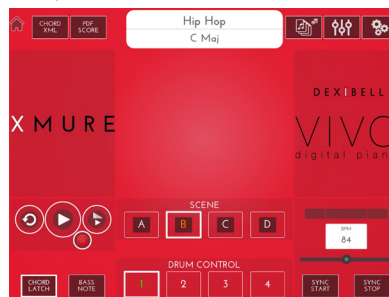
1. Включите VIVO S1 и iPad.
2. Запустите приложение на iPad, коснувшись иконки X MURE.

У вас есть три варианта:



3. Коснитесь иконки Dexibell VIVO, чтобы использовать весь потенциал вашего VIVO S1.

Откроется страница:



4. Сыграйте ноту на клавиатуре в той партии, которая будет управлять X MURE.
5. Выберите в X MURE аудиостиль.
6. Коснитесь иконки PLAY в X MURE. Аудиостиль начнёт играть.

СПРАВКА

Вы можете настроить запуск и остановку воспроизведения стиля на педаль. См. «CONTROL» (стр. 43).

7. Играйте аккорды на клавиатуре. Аудиостиль будет следовать за вашими аккордами.
8. Касаясь иконок «А», «В», «С», «D» в X MURE, меняйте вариации аудиостиля.

СПРАВКА

Вы можете настроить смену вариаций аудиостиля на педаль. См. «CONTROL» (стр. 43).

9. Касаясь иконок «1», «2», «3», «4» в X MURE, меняйте барабанные рисунки.

СПРАВКА

Вы можете назначить смену барабанных рисунков на педаль. См. «CONTROL» (стр. 43).

Подключение мобильного устройства

1. Подключите iPad к VIVO S1 с помощью iPad Camera Connection Kit и USB-кабеля.



2. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

18 Полный список параметров меню

Кнопка [MENU] даёт доступ ко всем имеющимся параметрам и функциям.

Общий порядок действий

1. Нажмите кнопку [MENU].

Дисплей покажет:



2. Кнопками [▲][▼] выберите нужную группу функций.

3. Кнопка [▶] открывает страницу функции, где можно настраивать её параметры, или выполняет выбранную команду.

Подробнее о выборе параметров см. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 20).

Доступны следующие функции и параметры:

Группы параметров

Группа параметров SETTING	42
MAIN SETTING	42
Level	42
Panpot	42
Octave	42
Mute	42
LOWER SETTING	42
COUPLED SETTING	42
Level	42
Panpot	42
Octave	42
Coarse Tune	42
Fine Tune	42
Note Low	42
Note High	42
ZONE 1 SETTING	42
ZONE 2 SETTING	42
ZONE 3 SETTING	42
ZONE 4 SETTING	42
KEYBOARD TOUCH	42
TRANSPOSE	42
SPLIT MODE	42
Split Point	43
T2L EDITOR	43
EFFECTS	43
MAIN FX	43
LOWER FX	43
COUPLED FX	43
REVERB	43
MASTER EQ	43
CONTROL	43
DAMPER PEDAL	43

Part	43
Virtual Damper	43
PEDAL ASSIGN 1	43
Funct	44
Part	44
PEDAL ASSIGN 2	44
Funct	44
Part	44
EXPRESSION PEDAL	44
Funct	44
Part	44
TUNING	44
MASTER TUNE	44
TEMPERAMENT	45
Equal Flat	45
Equal Stretch (по умолчанию)	45
VIVO Stretch	45
Vallotti	45
Just Major	45
Pythagorean	45
Mean-Tone	45
Werckmeister III	45
Kimberger III	45
User 1, User 2, User 3	45
MEMORY	46
USB REMOVE	46
AUDIO INPUT	46
LEVEL	46
MIDI	46
RECEPTION	46
Main, Coupled, Lower	47
Status	47
Channel	47
Shift	47
Modulation	47
Volume	47
Panpot	47
Expression	47
Reverb	47
Chorus	47
Hold	47
Sostenuto	47
Soft	47
PG (Program Change)	47
PB (Pitch Bender)	47
Memory	47
Status	47
Channel	47
TRANSMISSION	47
Main, Coupled, Lower	47
Status	47
Channel	47
Shift	47
Local	47
Modulation	47
Volume	47
Panpot	47
Expression	47
Reverb	47
Chorus	47
Hold	47
Sostenuto	47
Soft	47
PG (Program Change)	47
PB (Pitch Bender)	47

Memory	47
Status	47
Channel	47
Common	48
Active Sensing (FEH)	48
MIDI SET	48
SAVE MIDI SET	48
GLOBAL	48
Auto OFF	48
Pedal	48
SOUND LIBRARY	48
FACTORY RESET	48
VERSION INFO	48

ВНИМАНИЕ

Настройки параметров могут храниться в разных областях памяти. Следующая таблица показывает, как определить, в какой области хранятся настройки параметра.



INTERNAL MEMORY

Эта иконка означает, что настройки параметра или группы параметров хранятся во внутренней памяти. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 35).



GLOBAL MEMORY

Эта иконка означает, что настройки параметра или группы параметров хранятся в глобальной памяти.

Глобальная память автоматически сохраняется при выключении инструмента.

ВНИМАНИЕ

Для выключения инструмента используйте соответствующую кнопку. Не отключайте питание инструмента пока он не выключен корректно.

Параметр	Значения	Описания
Panpot	-64...0...+63	Настройка расположения звука партии в стереопанораме. «0» означает центральное положение, отрицательные значения смещают звук влево, положительные – вправо.
Octave	-4...0...+4	Настройка октавного смещения партии до четырёх октав вниз или вверх.
Mute	OFF, ON	В положении «ON» партия заглушается.

▶ LOWER SETTING

Настройки параметров нижней партии аналогичны настройкам главной партии, см. выше.

▶ COUPLED SETTING

Настройки параметров наложенной партии.

Параметр	Значения	Описания
Level	0...127	Аналогично настройкам параметров главной партии, см. выше.
Panpot	-64...0...+63	
Octave	-4...0...+4	
Coarse Tune	-24...0...+24	Параметры Coarse Tune и Fine Tune используются, чтобы создать интервалы между звуками в партиях. Изменяет высоту звука с шагом в один полутон.
Fine Tune	-99...0...+99	Изменяет высоту звука с шагом в один цент (1/100 полутона).
Note Low	A1... Eb7	Диапазон, в котором будет работать наложенная партия. Note Low – нижняя нота диапазона, Note High – верхняя нота диапазона.
Note High	Bb1...E7	

▶ ZONE 1 SETTING

▶ ZONE 2 SETTING

▶ ZONE 3 SETTING

▶ ZONE 4 SETTING

См. «USB/MIDI-контроллер» (стр. 39).

▶ KEYBOARD TOUCH

См. «Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)» (стр. 30).

▶ TRANSPOSE

Эта функция позволяет транспонировать ноты, взятые на клавиатуре VIVO S1 с шагом в полутон. В зависимости от режима транспонируются либо все секции, либо только определённые части. Подробнее см. «Транспонирование клавиатуры» (стр. 30).

▶ SPLIT MODE

Этот параметр позволяет указать точку разделения клавиатуры.

СПРАВКА

Этот параметр также можно настроить, удерживая кнопку [MENU], пока дисплей не покажет следующее:

Группа параметров SETTING

Кнопка [MENU] →SETTING



Эта группа параметров открывает доступ к важным настройкам вашего инструмента.



▶ MAIN SETTING

Здесь редактируются параметры главной партии

Параметр	Значения	Описания
Level	0...127	Настройка громкости главной партии клавиатуры. При значении «0» партия не будет слышна.



Параметр	Значения	Описания
Split Point	F1...C#7	См. «Как изменить точку разделения» (стр. 23).

T2L EDITOR

Кнопка [MENU] → T2L EDITOR



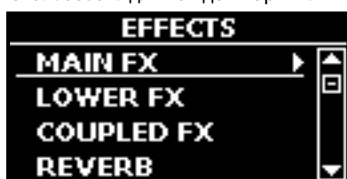
См. «Тонкая настройка звука» (стр. 27).

EFFECTS

Кнопка [MENU] → EFFECTS



VIVO S1 оснащён двумя процессорами мульти-эффектов (FX-A и FX-B), которые можно использовать для каждой партии.



► MAIN FX

Отсюда можно перейти к страницам редактирования параметров эффектов для главной партии VIVO S1.



Подробнее о редактировании параметров эффектов см. таблицу «Список эффектов и их параметров» (стр. 49).

Подробнее о выборе эффектов и их параметров см. «Эффекты» (стр. 26).

► LOWER FX

Параметры эффектов для нижней партии клавиатуры. Аналогично главной партии, см. выше.

► COUPLED FX

Параметры эффектов для наложенной партии клавиатуры. Аналогично главной партии, см. выше.

► REVERB

См. «Добавление реверберации» (стр. 26).

► MASTER EQ

См. «Мастер-эквайзер» (стр. 31).

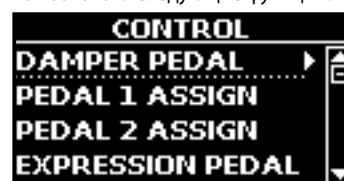
CONTROL

Кнопка [MENU] → CONTROL



Эта группа параметров, относящаяся к педалям и назначаемым кнопкам ASSIGN, позволяет назначать различные функции на педали, подключённые к разъёмам PEDAL, и на назначаемые кнопки VIVO S1. См. «Подключение педалей» (стр. 15).

Здесь можно назначать следующие функции.



► DAMPER PEDAL



Параметр	Значения	Описания
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF: выберите, если педаль не нужна. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP: демпферная педаль назначается на соответствующую партию или партии.
Virtual Damper	Off, On	OFF: функция виртуальной педали отключена. ON: функция виртуальной педали включена. Эта функция позволяет задерживать звучание ноты даже в отсутствие педали сустейна. Хитрость в том, что игра легато включает сустейн, а стаккато выключает. Другими словами, если вы берёте ноту, а за ней следующую, не отпуская первую, автоматически включается сустейн, как будто нажата педаль. Наоборот, если играть стаккато, сустейн не включается. СПРАВКА Эта функция распространяется на текущую партию. ВНИМАНИЕ Значение параметра не сохраняется в блоках памяти и глобальной внутренней памяти.

► PEDAL ASSIGN 1



Полный список параметров меню

Параметр	Значения	Описания
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev., Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop, XMure Ending По умолчанию: Rotary S/L	OFF: функция не назначена. См. «Описание функций педалей» ниже.
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF: выберите, если педаль не нужна. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP: педаль назначена на соответствующую партию или партии.

Параметр	Значения	Описания
Funct.	Expression, Modulation	Expression: на педаль назначена функция экспрессии. Modulation: на педаль назначена функция модуляции.
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF: выберите, если педаль не нужна. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP: педаль экспрессии назначена на соответствующую партию или партии.

Описание функций педалей

Функция	Описание
Sostenuto	Педаль sostenuto.
Soft	Левая педаль. Ноты, взятые при нажатой левой педали, звучат тише и имеют более мягкий тембр.
FXA On-Off FXB On-Off	Включение/выключение процессоров эффектов A/B.
Memory Prev. Memory Next	Переход к следующему/предыдущему блоку памяти.
Rotary S/L	Переключение между быстрым и медленным вращением виртуального роторного комбоусилителя.
Part On/Off	Включение/выключение выбранной партии клавиатуры.
XMure FillUp XMure FillDw	Выбор следующего/предыдущего барабанного рисунка в приложении XMure®.
XMure SceneUp XMure SceneDw	Выбор следующей/предыдущей вариации в приложении XMure®.
XMure Play/Stop	Запуск/остановка стиля в приложении XMure®.
XMure Ending	Выбор коды в приложении XMure®.

► PEDAL ASSIGN 2



Параметр	Значения	Описания
Funct.	Off, Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev., Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop, XMure Ending По умолчанию: Soft	OFF: функция не назначена. См. «Описание функций педалей» ниже.
Part	Аналогично PEDAL ASSIGN 1. См. выше.	

► EXPRESSION PEDAL



TUNING

Кнопка [MENU] → TUNING



► MASTER TUNE



Значение	Описание
415.4 Hz...440.00 Hz...466.1 Hz	Выбор строя всего инструмента (высота «ля» первой октавы)
Кнопка функции «440.00 Hz»	Кнопками функция «440.00 Hz» и «442.00 Hz» можно установить соответствующий строй.
Кнопка функции «442.00 Hz»	

Кое-что о строе инструмента

Рояли обычно настраивают на «ля» = 440 Гц, стандарт, принятый в начале 20-го века. Прежде этот стандарт не был чётким, а высота «ля» первой октавы плавно повышалась с примерно 415 Гц на рубеже XVIII–XIX вв. до 435 к концу XIX века. Хотя сейчас общепринятым стандартом считается 440 Гц, некоторые оркестры, в частности в Европе, настраивают инструменты выше, на 444 Гц.

► TEMPERAMENT



Современные рояли имеют равномерную темперацию, когда интервал между любой парой соседних нот одинаковый.

В некоторых музыкальных стилях используются другие виды темпераций. Так, современная западная музыкальная гамма отличается от того, что было принято во времена написания старых классических произведений.

Значение	Описание
Equal Flat	Равномерная темперация, делящая натуральную октаву на 12 равных интервалов.
Equal Stretch (по умолчанию)	Этот вариант темперации корректирует квинтовый диссонанс, возникающий при обычной равномерной темперации, слегка растягивая строй инструмента. Считается стандартным для акустических роялей и пианино.
VIVO Stretch	Этот вариант темперации основан на варианте Equal Stretch с небольшими коррективами, призванными сделать звук более живым.
Vallotti	Популярная темперация для музыки барокко.
Just Major	Темперация на основе натуральной мажорной терции.
Pythagorean	Древнегреческая, пифагорейская темперация. Характеризуется натуральными квинтами и квинтами, хотя терции звучат не идеально.
Mean-Tone	Среднетоновая темперация, корректирующая несовершенство настройки по натуральным интервалам и облегчающая транспонирование.
Werckmeister III	Комбинация среднетоновой и пифагорейской темперации, позволяет играть в любой тональности.
Kimberger III	Являясь результатом улучшения среднетоновой и натуральной темперации, эта настройка относительно устойчива к транспонированию и позволяет играть в любой тональности.
User 1, User 2, User 3	Пользовательские варианты темперации.

1. Выберите нужный вариант темперации.
2. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы его загрузить.
Выбранная темперация загружена.

Редактирование настроек Equal Flat, Equal Stretch и Vivo Stretch

Если выбраны варианты Equal Flat, Equal Stretch или Vivo Stretch, появится кнопка функции «EDIT».

1. Нажмите кнопку функции «EDIT» для настройки собственного варианта темперации.



2. Выберите ноту кнопками [▲][▼] или сыграв её на клавиатуре.
3. Кнопками [◀][▶] установите значение.
4. Нажмите кнопку функции «HERTZ/CENT», чтобы изменять значение параметра с шагом в 1/100 цента.

+2,10
 ↓ ↓
 HERTZ CENT

Значения	Описание
–99.99...0...+99.99 (cent)	настройка высоты ноты

5. Нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить ваш вариант.

Появится страница:



6. Кнопками [▲][▼] выберите пользовательский вариант темперации, в который вы хотите записать изменения.

7. Нажмите кнопку функции «WRITE» для сохранения.

Появится подтверждающее сообщение.

Если вы выбрали не равномерную темперацию:

1. Если вы выбрали темперацию, отличную от равномерной, например, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III или Just Major/Minor, вы можете указать основную ноту:

Появится кнопка функции «ROOT NOTE».



2. Нажмите кнопку «ROOT NOTE», чтобы задать основную ноту.



3. Выберите основную ноту.

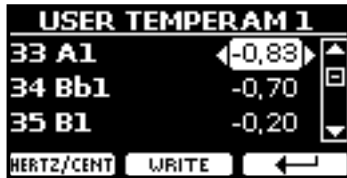
Значения	Описание
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	выбор основной ноты в неравномерной темперации

4. Нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться назад.

Если вы выбрали пользовательский вариант темперации:
Появится кнопка функции «EDIT».



1. Нажмите кнопку функции «EDIT» для настройки темперации.



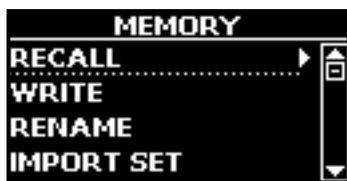
2. Выберите ноту кнопками [▲][▼] или сыграв её на клавиатуре.
3. Кнопками [◀][▶] или регулятором PLAYER LEVEL установите значение.
4. Нажмите кнопку функции «HERTZ/CENT», чтобы изменять значение параметра с шагом в 1/100 цента.

Значения	Описание
-99.99...0...+99.99 (cent)	настройка высоты ноты

5. Нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить ваш вариант. Появится подтверждающее сообщение.
6. Нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться назад.

MEMORY

Кнопка [MENU] → MEMORY



Подробнее см. «Работа с блоками памяти» (стр. 35).

USB REMOVE

Кнопка [MENU] → USB REMOVE

Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь этой функцией. См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 17).

AUDIO INPUT

Кнопка [MENU] → AUDIO INPUT



LEVEL

Значения	Описание
1...127	Настройка входного уровня сигнала на входе разъёма Audio In.

MIDI

Кнопка [MENU] → MIDI



Эта группа параметров позволяет настраивать функции MIDI. MIDI-данными можно обмениваться между вашим VIVO S1 и компьютерным секвенсором.



Ниже краткое описание клавиатурных партий VIVO S1:

Партия	Описание
Main	Главная партия. При включении инструмента автоматически выбирается режим Grand Piano. На всю клавиатуру назначена главная партия. главная партия
Coupled	Наложённая партия. Она может быть объединена с главной партией. Для этого нажмите кнопку [Coupled]. Наложённая партия назначена на всю клавиатуру и играет вместе с основной партией. главная партия + наложенная партия
Lower	Нижняя партия. Активируется, когда клавиатура разделена на две зоны: левую и правую. Для разделения клавиатуры нажмите кнопку [Lower]. Теперь клавиатура разделена на два диапазона. Диапазон слева от точки разделения становится нижней партией, а справа – главной партией. нижняя партия главная партия

1. Выберите нужную группу параметров (Reception, Transmission, Global).

RECEPTION



Здесь редактируются параметры входящих MIDI-сообщений для главной, нижней и наложенной партий.

1. Выберите партию (Main, Coupled или Lower).



В этом примере мы выбрали главную партию.

Main, Coupled, Lower		
Параметр	Значения	Описания
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы выбранная партия принимала MIDI-сообщения.
Channel	1...16	Выбор канала приёма MIDI-сообщения для выбранной партии.
Shift	-48...0...+48 По умолчанию: 0	Этот параметр позволяет транспонировать полученные нотные MIDI-сообщения перед тем, как отправить их в тон-генератор VIVO S1. Возможно транспонирование до четырёх октав вверх или вниз с шагом в один полутон.
Modulation	OFF, ON по умолчанию: On	Фильтры, позволяющие игнорировать (в положении OFF) соответствующие входящие MIDI-сообщения для выбранной партии.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Партия	MIDI RX-канал (по умолчанию)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

2. Если выбрать партию «Мемору», отобразится следующая страница:



Memory		
Параметр	Значения	Описания
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Выберите «On», чтобы принимать MIDI-сообщения о смене блоков памяти..
Channel	1...16 по умолчанию: 15	Выбор канала для приёма MIDI-сообщений о смене блоков памяти.

► TRANSMISSION



Здесь редактируются параметры исходящих MIDI-сообщений для главной, нижней и наложенной партий. Кроме того, можно управлять исходящими сообщениями, управляющими блоками памяти. В группе параметров «Common» можно включить/выключить отправку служебных MIDI-сообщений «Active Sensing».

1. Выберите партию (Main, Coupled или Lower).



В этом примере мы выбрали главную партию.

Main, Coupled, Lower		
Параметр	Значения	Описания
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы выбранная партия отправляла MIDI-сообщения.
Channel	1...16	Выбор канала передачи MIDI-сообщения для выбранной партии.
Shift	-48...0...+48 по умолчанию: 0	Этот параметр позволяет транспонировать нотные MIDI-сообщения перед тем, как отправить их на внешнее MIDI-устройство. Возможно транспонирование до четырёх октав вверх или вниз с шагом в один полутон.
Local	OFF, ON по умолчанию: On	Партию можно отключить от внутреннего тон-генератора («Off») и подключить обратно («On»).
Modulation	OFF, ON по умолчанию: On	Фильтры соответствующих исходящих MIDI-сообщений. В положении On сообщения от партии передаются на внешнее MIDI-устройство. В положении Off – не передаются.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Партия	MIDI TX-канал (по умолчанию)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

2. Если выбрать партию «Мемору», отобразится следующая страница:



Memory		
Параметр	Значения	Описания
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы партия передавала MIDI-сообщения. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 35).
Channel	1...16 по умолчанию: 15	Выбор канала для отправки MIDI-сообщений о смене блоков памяти.

3. Если выбрать партию «Common», отобразится следующая страница:



Common		
Параметр	Значения	Описания
Active Sensing (FEN)	OFF, ON по умолчанию: On	Сообщения «Active Sensing» отправляются приблизительно каждые 250 мс для мониторинга качества MIDI-подключения. Отсутствие сообщений сигнализирует принимающему устройству о разрыве соединения, и оно сбросит все активные ноты. Таким образом можно избежать проблемы «зависших нот». Установите значение «On», если хотите включить эту функцию.

► MIDI SET

MIDI Set – это наборы настроек MIDI. В VIVO S1 предусмотрено пять таких наборов настроек.

Первый набор настроек – «Dexibell» – доступен только для чтения и позволяет загрузить фабричные настройки MIDI.

Второй набор настроек – «KeyboardZone» – доступен только для чтения и помогает быстро настроить MIDI-каналы при использовании зон.

Остальные три набора позволяют сохранять и загружать ваши настройки MIDI.



1. Кнопками [▲][▼] выберите нужный набор настроек и нажмите кнопку функции «RECALL» для его загрузки.
2. Нажмите кнопку функции «SAVE», чтобы перейти к странице сохранения наборов настроек (SAVE MIDI SET).

► SAVE MIDI SET



1. Кнопками [▲][▼] выберите набор настроек и нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить вашу настройку.

GLOBAL

Кнопка [MENU] →GLOBAL



Эти параметры автоматически сохраняются в глобальной памяти VIVO S1.



Параметр	Значения	Описания
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours по умолчанию: 2 hours	Этот параметр позволяет указать время, через которое VIVO S1 автоматически выключится, если его не использовать. Установите значение «Off», чтобы выключить эту функцию.
Pedal	Global, Memory	Global: настройки педалей будут сохранены в глобальной памяти, настройки блоков памяти будут игнорироваться. Memory: настройки педалей будут сохраняться в блоках памяти и загружаться вместе с блоками памяти.

SOUND LIBRARY

Кнопка [MENU] →SOUND LIBRARY

Вы можете загружать библиотеки звуков во внутреннюю память VIVO S1 и использовать их в своих выступлениях. Подробнее см. «Дополнительные пользовательские звуки» (стр. 24).

FACTORY RESET

Кнопка [MENU] →FACTORY RESET

Эта функция позволяет восстановить оригинальные заводские настройки VIVO S1. См. «Восстановление заводских настроек (Factory Reset)» (стр. 31).

VERSION INFO

Кнопка [MENU] →VERSION INFO

Эта страница показывает номер версии операционной системы VIVO S1.

Список эффектов и их параметров

1: Thru

Процессор эффектов выключен.

2: EP Tremolo

Этот эффект циклично модулирует уровень сигнала для эффекта тремоло. Специально адаптирован для электропиано.

Параметр	Значения	Описания
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта

3: Equalizer

Четырёхполосный стереоэквалайзер (низ, 2 средних, высокие).

Параметр	Значения	Описания
Low Freq	80...400	Рабочая частота нижней полосы
Low Gain	-12...0...+12	Уровень нижней полосы
High Freq	800Hz...8KHz	Рабочая частота высокой полосы
High Gain	-12...0...+12	Уровень высокой полосы
Mid1 Freq	200Hz...4KHz	Рабочая частота 1-й средней полосы
Mid1 Gain	-12...0...+12	Уровень 1-й средней полосы
Mid1 Q	0.5...12.0	Добротность 1-й средней полосы. Чем выше значение, тем более узкий частотный диапазон настраивается.
Mid2 Freq	200Hz...4KHz	Рабочая частота 2-й средней полосы
Mid2 Gain	-12...0...+12	Уровень 2-й средней полосы
Mid2 Q	0.5...12.0	Добротность 2-й средней полосы. Чем выше значение, тем более узкий частотный диапазон настраивается.

4: Vibrato

Вибрато, т.е. цикличное изменение высоты звука. Используется для добавления выразительности длинным звукам.

Параметр	Значения	Описания
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота вибрато
Intensity	0...100	Глубина эффекта

5: Flanger

Флэнжер добавляет в звук характерное волнообразное движение с эффектом металлического резонанса.

Параметр	Значения	Описания
Rate	0.10...12.50 Hz	Скорость модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу

Параметр	Значения	Описания
Balance	0...100	Баланс между сухим и обработанным сигналом
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

6: Chorus

Эффект хора добавляет плотности и теплоты в звук, модулируя время задержки входного сигнала. Можно добавить панорамный эффект, сдвигая фазу LFO в стереоканалах.

Параметр	Значения	Описания
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Balance	0...100	Баланс между сухим и обработанным сигналом
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

7: Phaser

Эффект фэйзера добавляет волнообразное движение в звук, поэтапно сдвигая фазу. Подходит для звуков электропиано. Можно добавить панорамный эффект, сдвигая фазу LFO в стереоканалах.

Параметр	Значения	Описания
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

8: Reverb

Добавляет в звук реверберацию, имитируя отражения звука в комнатах, концертных залах, стадионах.

Параметр	Значения	Описания
Level	0...127	Уровень эффекта
Damping	0...127	Уровень звукопоглощения помещения (в реальности варьируется в зависимости от материалов: ковры, дерево, кирпич, бетон, мрамор) Чем выше значение, тем больше приглушаются высокие частоты
Room Size	0...127	Размер имитируемого помещения
Width	0...127	Ширина панорамы реверберации

Параметр	Значения	Описания
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий. Имитирует время, требуемое для того, чтобы звук вернулся после отражения от окружающих поверхностей.

9: Delay

Эффект задержки имитирует эхо.

Параметр	Значения	Описания
Delay L	0...500 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...500 ms	Время задержки для правого канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

10: Cross Delay

Кросс-дилей обеспечивает расширенную работу со стереоканалами.

Задержанный сигнал из одного канала можно направить на противоположный канал и наоборот.

Параметр	Значения	Описания
Delay L	0...500 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...500 ms	Время задержки для правого канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

11: Triple Tap Delay

Этот эффект создаёт три звука задержки: центральный, левый и правый.

Параметр	Значения	Описания
Delay L	0...500 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...500 ms	Время задержки для правого канала
Delay C	0...500 ms	Время задержки для центрального (L+R) канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Level L	0...100	Уровень задержанного звука левого канала
Level R	0...100	Уровень задержанного звука правого канала
Level C	0...100	Уровень задержанного звука центрального канала
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

12: Rotary

Этот эффект имитирует звук роторного комбоусилителя типа «лесли», которые используются для электромузыкальных органов.

Параметр	Значения	Описания
Speed	Slow, Fast	Переключение между медленным и быстрым режимом вращения
Brake	Off, On	Тормоз роторов Off (по умолчанию): роторы вращаются нормально При переключении в значение On роторы плавно останавливаются
Vibrato Sw	Off, On	Включение/выключение эффекта вибрато
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Выбор одного из шести классических типов вибрато/хоруса «V» означает вибрато, «C» – хорус

13: Tremolo

Этот эффект циклично модулирует уровень сигнала для эффекта тремоло.

Параметр	Значения	Описания
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта

14: Tremolo Pan

Этот эффект аналогичен обычному тремоло, но добавляет возможность изменять фазу LFO между левым и правым каналом для создания стереоэффекта.

Параметр	Значения	Описания
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов


15: Overdrive

Этот эффект имитирует звук винтажного лампового усилителя, который на высокой громкости даёт характерный звук овердрайва.

Параметр	Значения	Описания
Drive	1...100	Уровень овердрайва
Tone	100 Hz...10.0 KHz	Этим параметром можно приглушить определённые нежелательные частоты
Level	0...100	Уровень эффекта
Low Freq	80...400	Рабочая частота нижней полосы
Low Gain	-12...0...+12	Уровень нижней полосы
High Freq	800Hz...8KHz	Рабочая частота высокой полосы
High Gain	-12...0...+12	Уровень высокой полосы

Список звуков S1

№	Название	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Grand	2	0
0002	Pop Grand	2	1
0003	VIVO Live	2	2
0004	VIVO Upright	1	2
0005	Classic Grand	1	0
0006	Romantic	1	1
0007	Elec. Grand	3	2
0008	E. Grand Trem	3	3
0009	Rock Piano	3	1
0010	Ragtime	4	0
0011	Honky Tonk	4	1
0012	Harpsi 8'	7	0
0013	Harpsi 4'	7	1
0014	Coupled Hps.	7	2
0015	Pop Harpsi	7	3
E. PIANO			
0016	Dyno Stage	5	0
0017	Suitcase	5	1
0018	Phaser EP	5	2
0019	Wurly	5	5
0020	Trem. Wurly	5	6
0021	Soft E. Piano	5	3
0022	Bright E. Piano	5	4
0023	FM Full Tines	6	0
0024	FM E. Piano	6	1
0025	Cool Clav	8	0
0026	Groovy Clav	8	1
0027	Doctor Clav	8	2
0028	Funky Clav	8	3
ORGAN			
0029	Jazz Organ	18	0
0030	Blues Organ	18	1
0031	Reggae Organ	17	0
0032	R&B Organ	17	1
0033	Pop Organ	17	2
0034	Rock Organ	19	0
0035	Gospel Organ	19	1
0036	Principal	20	0
0037	Princip&Flute	20	1
0038	Church	20	2
0039	Mixture	20	3

№	Название	PC	CC00
ENSEMBLE			
0040	Slow Strings	50	0
0041	Strings	50	1
0042	Fast Strings	49	0
0043	Strings Ens.	50	2
0044	Orchestra	49	1
0045	Dark Strings	50	3
0046	Strings Pad	51	0
0047	Syn. Strings	51	1
0048	80's Strings	52	0
0049	Classic Choir	53	1
0050	Space Vox	55	1
0051	Mmh Choir	53	0
0052	Choir Pad	54	1
0053	Synth Vox	55	0
0054	Warm Pad	90	0
0055	Dark Pad	54	0
0056	Soft Pad	90	1
0057	Square Pad	90	2
0058	Fanta Bell	101	0
0059	Dexi Heaven	101	1
0060	Brass Sect.	62	0
0061	Brass Ens.	62	1
0062	Synth Brass	63	0
0063	Poly Brass	63	1
0064	Poly Synth	91	0
0065	Super Saw	91	1
0066	Fast Synth	91	2
 (MORE)			
0067	Vibraphone	12	0
0068	Marimba	13	0
0069	Celesta	9	0
0070	Harp	47	0
0071	Xilophone	14	0
0072	Nylon Guitar	25	0
0073	Steel Guitar	26	0
0074	Jazz Guitar	27	0
0075	Overdrive GT.	30	0
0076	Acoustic Bs.	33	0
0077	Fingered Bs.	34	0
0078	Picked Bs.	35	0
0079	Ac. Bass&Ride	33	1
0080	Synth Bass	39	0

20 Устранение неполадок

Проблема	Решение	Стр.
Инструмент самостоятельно выключается	Это нормальное поведение функции автоматического отключения питания Auto Power Off. При необходимости настройки этой функции можно изменить. Если вы не хотите, чтобы инструмент отключался автоматически, установите параметр «AUTO OFF» в значение «Off».	48
Инструмент не включается	Проверьте, правильно ли блок питания подключен в рабочую розетку и в VIVO S1? ВНИМАНИЕ Используйте только блок питания и шнур питания из комплекта поставки. Использование других блоков питания может привести к неисправностям.	14
	Убедитесь, что вы не включили питание сразу после выключения инструмента. Подождите минимум 5 секунд, прежде чем снова включать инструмент.	—
Нет звука	Проверьте, включён ли инструмент.	17
	Проверьте положение ручки [VOLUME]. Попробуйте увеличить громкость.	—
	Проверьте громкость используемой партии клавиатуры.	42
Инструмент звучит слишком тихо при подключении к внешнему усилителю	Проверьте, нет ли в проводе, которым подключён инструмент, дополнительного сопротивления. Используйте провода без дополнительного сопротивления.	—
Внешнее аудиоустройство, подключённое к входу INPUT, звучит слишком тихо	Проверьте, нет ли в проводе, которым подключено внешнее аудиоустройство, дополнительного сопротивления. Используйте провода без дополнительного сопротивления.	—
	Проверьте настройки уровня входного сигнала. Попробуйте увеличить уровень.	46
Звук с клавиатуры тише, чем звук аккомпанемента	Следует увеличить уровень громкости клавиатуры. Настройте баланс громкости между клавиатурой и аудиоплеером.	33
Инструмент не строит	Проверьте настройки функций «Tuning» и «Temperament».	44
	Проверьте, не транспонирована ли клавиатура.	42
Из внешнего усилителя слышно гудение/шум	Проверьте, подключён ли инструмент и усилитель в одну розетку. Подключите усилитель в ту же розетку, что и VIVO S1.	—
	Шум может возникать при использовании сотового телефона рядом с аппаратурой. Выключите сотовый телефон или отнесите его подальше от оборудования.	—
		—
При подключении VIVO S1 к компьютеру по USB инструмент не принимает MIDI-сообщения	Проверьте настройки MIDI-каналов. Возможно, внешнее MIDI-устройство использует не тот MIDI-канал.	46
Не удаётся прочитать USB-накопитель	Проверьте файловую систему на USB-накопителе. VIVO S1 работает с файловой системой FAT. Если ваш USB-накопитель использует другую файловую систему, переформатируйте его в MS-DOS FAT.	—
Не удаётся записать на USB-накопитель.	Проверьте, не защищён ли USB-накопитель от записи.	—
	Проверьте, достаточно ли на USB-накопителе свободного места.	—
Аудиозапись не начинается или внезапно останавливается	Проверьте, достаточно ли на USB-накопителе свободного места.	—
Не удаётся воспроизвести песню	Проверьте, поддерживает ли VIVO S1 файлы такого типа.	32
	Возможно, файл с песней повреждён.	—

21 Спецификации

Параметр		VIVO S1
ТИП КЛАВИАТУРЫ	68 клавиш, двойной контакт	
ТОН-ГЕНЕРАТОР	T2L: технология семплирования и моделирования	
МОДЕЛИРОВАНИЕ	имитирует отклик живого инструмента на манеру игры	
СЕМПЛИРОВАНИЕ	голофоническая запись, XXL-семплы, до 15 секунд на нижних нотах рояля	
АУДИОФОРМАТ	24 бит линейное / 48 кГц (внутренний тракт и DSP 32 бит с плавающей запятой)	
Ц/А ПРЕОБРАЗОВАНИЕ (DAC)	24 бит линейное / 48 кГц динамический диапазон, соотношение сигнал/шум: 106dB	
ПОЛИФОНΙΑ	неограниченная, 320 осцилляторов	
ЗВУКИ	80 + неограниченное количество пользовательских (зависит от свободной внутренней памяти), поддержка форматов .DXS и .SF2	
БЛОКИ ПАМЯТИ	Предустановленных: 80 Пользовательские: неограниченные, загружаются с USB-накопителя	
РЕЖИМЫ КЛАВИАТУРЫ	3 партии (UPPER, LOWER, COUPLED) + 4 MIDI-зоны	
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИАТУРЫ	7 типов + фиксированная	
РЕВЕРБЕРАЦИЯ	24 типа	
ЭФФЕКТЫ	6 независимых DSP-процессора эффектов (2 для главной партии, 2 для наложенной, 2 для нижней) с технологией «бесшовного перехода» при изменении эффекта	
МАСТЕР-ЭКВАЛАЙЗЕР	3-полосный цифровой эквалайзер	
АУДИОПЛЕЕР	.wav, .aiff, .mp3 всех типов, разрядностей и частот семплирования	
АУДИОРЕКОРДЕР	.wav (48 кГц, 32 бит с плавающей запятой) на USB-накопитель	
ОБЩИЙ СТРОЙ	настраиваемый от 415,4 Гц до 466,1 Гц с шагом в 0,1 Hz + 2 заводские настройки (440 Гц, 442 Гц)	
ТЕМПЕРАЦИЯ	9 типов	
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ ТЕМПЕРАЦИЯ	3 ячейки	
СТИЛИ	бесплатное приложение X MURE APP для iPhone и iPad с мультитрековыми аудиостиллями	
ДИСПЛЕЙ	графический LCD 128 x 64 на органических светодиодах, высококонтрастный	
РАЗЪЁМЫ	DC IN	для блока питания из комплекта поставки
	AUDIO IN	мини-джек 3,5 мм стерео
	Output (L/Mono, R)	джек 6,3 мм моно x 2
	Phones	мини-джек 3,5 мм стерео джек 6,3 мм стерео
	USB COMPUTER	тип B
	USB MEMORY	тип A
	DAMPER Pedal (HOLD)	с поддержкой полудемпфирования (также поддерживает педали-переключатели)
	ASSIGN 1 Pedal	назначаемая
	ASSIGN 2 Pedal	назначаемая (по умолчанию экспрессии)
ПИТАНИЕ	постоянный ток 12 В / 2 А, блок питания в комплекте	
ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ	в режиме ожидания: < 0,2 Вт максимум: < 9 Вт Стандарт энергоэффективности в режиме ожидания VI по классификации ErP	
РАЗМЕРЫ	1093 мм (Ш) x 242 мм (Г) x 94 мм (В)	
ВЕС	8,8 кг (без блока питания)	
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ	краткое руководство пользователя	
	блок питания (DEXIBELL DYS624-120200W)	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ	<ul style="list-style-type: none"> • DX CP1 сустейн педаль с поддержкой полудемпфирования и режимом педали-переключателя. • DX SP1 педаль-переключатель с переключением полярности. • DX HF7 стереонаушники 	

ВНИМАНИЕ

В целях улучшения продукта спецификации могут быть изменены без уведомления.

22 Алфавитный указатель

A

Акомпанемент 40

Б

Батарейки 14

Блок питания 14

З

Заземление 17

Запись 34

Звуки 21

Н

Наложение звуков 22

Наушники 16

П

Память 35

Педали 15

Р

Разделение клавиатуры 22

Реверберация 26

С

Семплер 24

Спецификации 53

Т

Температура 45

Транспонирование 30

Ч

Чувствительность клавиатуры 30

Э

Эквалайзер 31

Эффекты 26,49

A

Active Sensing 48

Attack 28

AUDIO IN 31

AUDIO INPUT 46

AUDIO IN (разъём) 16

AUTO OFF 48

B

Bell 28

C

Cabinet Reso 28

Chorus 49

Click 28

Coarse Tune 42

Common TX 48

COUPLED FX 43

COUPLED SETTING 42

Cross Delay 50

D

Damper Noise 27

Damper Reso 28

DC IN 14

Decay 28

Delay 50

E

EP Tremolo 49

Equal Flat 45

Equalizer 49

Equal Stretch 45

F

Factory Reset 31

Fine Tune 42

Flanger 49

FP-Simulation 27

Funct. 44

G

GLOBAL 48

Growl 28

H

Hammer Noise 27

Hold 28

J

Just Major 45

K

KEYBOARD TOUCH 42

Key Off Noise 27

Kimberger III 45

L

Local 47

LOWER FX 43

LOWER SETTING 42

M

MAIN FX 43

MAIN SETTING 42

MASTER EQ 31

MASTER TUNE 44

Mean-Tone 45

MEMORY 46

Memory RX 47

Memory TX 47

MIDI 17,46

MIDI RX 46

MIDI SET 48

MIDI TX 47

N

NoDumper 27

O

OCTAVE 30

Off Noise 28

OUTPUT R L/MONO 15

Overdrive 50

P

PEDAL 15

ASSIGN 1 43

ASSIGN 2 44

DAMPER 43

EXPRESSION 44

Percussion 28

Phaser 49

PHONES 16

Pythagorean 45

R

RECEPTION 46
 Release 28
 Reverb 49
 Ride 28
 Rotary 50

S

SAVE MIDI SET 48
 SOUND LIBRARY 24
 SPLIT MODE 22,42
 SP-Simulation 27
 String Reso 28
 Sustain (T2L Edit) 28

T

T2L 27
 T2L EDITOR 43
 TEMPERAMENT 45
 Thru 49
 TRANSMISSION 47
 TRANSPOSE 30
 Tremolo 50
 Tremolo Pan 50
 Triple Tap Delay 50
 TUNING 44

U

USB COMPUTER 16
 USB MEMORY 16,17
 USB REMOVE 46

V

Vallotti 45
 VERSION INFO 48
 Vibrato 49
 VIVO Stretch 45

W

Werckmeister III 45

X

X MURE 40

Z

ZONE 39

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 08020000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

